

2021

Jaarverslag





INHOUDSOPGAVE

01. Inleiding	4
02. Aansprekend en divers cultureel programma	6
03. Programma's voor en door Maassluis	10
04. Publiciteit en marketing	20
05. Financieel gezonde organisatie	23
06. Organisatie Theater Koningshof	26
07. Financiële verantwoording	32
08. Slot	36
 Bijlagen	 39
 2021 in beeld	 40

01.

INLEIDING

NAMENS HET BESTUUR EN WIM STAESSENS, DIRECTEUR



Opnieuw werd Theater Koningshof in 2021 op de proef gesteld. De ongenodigde gast, Covid-19, houdt nog steeds huis en heeft gevolgen op de gehele organisatie. Het jaar werd met een gesloten theater gestart en ook weer met dichte deuren afgesloten. In de periode ertussen zorgden steeds weer nieuwe overheidsmaatregelen in de bestrijding van de verdere verspreiding van het coronavirus voor een niet aflatende uitdaging.

Toch heeft Theater Koningshof steeds opnieuw naar manieren gezocht om te doen waar het goed in is: culturele activiteiten organiseren voor alle inwoners van Maassluis en programma's verzorgen die de mensen vermaken, troost bieden en soms ook op andere gedachten brengen. Zo zijn er toch nog enkele hoogtepunten te noemen in een overwegend moeilijk jaar. Er zijn mooie nieuwe programma's ontwikkeld tijdens het zomerse Parklif/ve. Keytoe heeft met Fuck it een bijzonder Maassluis gastprogramma neergezet. Golden Oldies was een groot succes. Vijf jonge talenten maakten hun eigen Valentijnsvoorstelling. Ook is er een groeiend aantal groepen 8 van het primair onderwijs die hun schoolmusical in het theater organiseren en deden ook alle groepen vijf vernieuwende theaterworkshops in Theater Koningshof.

Binnen alle beperkte mogelijkheden zijn er zo nog zo'n 1.500 activiteiten voor ruim 32.500 bezoekers georganiseerd.

Ook is er een kernteam gevormd om nog beter en efficiënter te kunnen werken. In het kernteam wordt de expertise en specifieke kennis en kunde van de medewerkers maximaal ingezet. Op deze manier kan Theater Koningshof nog passender aanbod voor Maassluis neerzetten en laten zien aan alle inwoners

van de stad.

Het was onvermijdelijk een groot aantal activiteiten af te lasten en uit te stellen naar betere tijden, met als gevolg een forse omzetsdaling en een teruglopend publieksbereik. Daarom heeft het theater de broekriem van de organisatie aangehaald waar dat kon en bezuinigd waar mogelijk. Dat heeft vooral gevolgen gehad voor het onderhoud en de uitstraling van het gebouw. Gelukkig zijn we er zo in geslaagd om mét de steun van de overheid en de gemeente Maassluis daadwerkelijk te overleven. Hierdoor eindigt Theater Koningshof het jaar alsnog met een klein positief resultaat van €4.765.

We danken iedereen van ons team voor de inzet. Ook zijn we bijzonder erkentelijk voor de welwillendheid van de gemeente en de bereidheid tot financiële ondersteuning. Dat maakte het voor Theater Koningshof mogelijk om als een professionele organisatie te kunnen blijven opereren, ondernemen en functioneren.

Namens directeur en bestuur Theater Koningshof,

Wim Staessens, directeur

Johan Moerman, voorzitter
Vincent Verweijmeren, penningmeester
Jacobijn Voute, secretaris
Monique Benningshof, algemeen lid

AANSPREKEND EN DIVERS CULTUREEL PROGRAMMA

02.



Ons eerste doel is het verzorgen van een aansprekend en divers cultureel programma voor Maassluis en omstreken, door middel van een theater- en een filmprogramma.

Theaterprogramma

In 2021 zijn opnieuw veel voorstellingen verplaatst en uitgesteld. Bij het noodzakelijke verplaatsen van theatervoorstellingen volgde Theater Koningshof de landelijke garantieafspraken met betrekking tot de impresariaten die de artiesten vertegenwoordigen. Bij de voorstellingen die verplaatst moesten worden, konden toegangsbewijzen geretourneerd worden, waarbij publiek de mogelijkheid had geen geld terug te vragen. Deze vorm van doneren kwam slechts in 5% van de gevallen voor.

Er is steun ontvangen van het Fonds Schiedam Vlaardingen. Theater Koningshof ontving budget om 750 toegangskaarten, met een gemiddelde toegangsprijs van € 20,00 te verspreiden onder vrijwilligers uit Maassluis, laaggeletterden, vluchtelingen en statushouders en gezinnen met armoedeproblematiek. Het doel van deze actie was tweeledig: er werd gericht geïnvesteerd in het bereiken van een nieuw theaterpubliek, maar ook in het voortbestaan van Theater Koningshof. De actie was echt een groot succes, met nieuwe blije gezichten in de zalen, bij zowel volwassen- als bij de kindervoorstellingen.

De begroting en prognoses voor 2021 waren gebaseerd op een volledig theaterseizoen met beperkte 1,5 meter capaciteit. Helaas is dat niet altijd gelukt. Wel hebben we ondanks alle beperkende maatregelen en sluitingen, ook in 2021 enkele voorstellingen op maximale bezetting mogen en kunnen realiseren. Zo zijn er, toen het theater in juni weer (even) openging, zelfs voorstellingen bijgeboekt, waaronder de voorstelling van Simone Kleinsma.

Naast de live voorstellingen zijn er ook in 2021 weer livestreams georganiseerd, zoals Lach op vrijdag en Live stream Dj's op vrijdag. Deze voorstellingen trekken een nieuw en vaak jonger publiek.

Filmprogramma

Voor het meestal zo succesvolle filmprogramma is het een dramatisch jaar geweest. Het programma vereist een zekere continuïteit die nu niet geboden kon worden. Ook de geliefde Ladies Only avonden konden niet georganiseerd worden. Toen het theater tijdelijk helemaal open was, moesten filmavonden wijken om theatervoorstellingen te kunnen inhalen en/of te verplaatsen naar beschikbare data.

De enige filmvoorstellingen die echt doorgang vonden, waren o.a. de openluchtvoorstellingen in de zomer, in de Parkbios. Geslaagde avonden, met pret en parapluutjes.

In cijfers ziet het programma er zo uit als de weergaven op de pagina hiernaast.

THEATERPROGRAMMA

	REAL 2021	BEGR 2021	REAL 2020	REAL 2019
Aantal voorstellingen	29	60	45	63
Totaal aantal bezoekers	4.330	3.781	5.625	11.618
Bezettingsgraad	***		***	70%

*** omdat er zo'n wisselende zaalcapaciteit is geweest, is het onmogelijk een realistische bezettingsgraad weer te geven.

FILMPROGRAMMA

	REAL 2021	BEGR 2021	REAL 2020	REAL 2019
Aantal voorstellingen	13	30	28	29
Totaal aantal bezoekers	310	976	1.166	1.952
Bezettingsgraad	***		***	26%

*** omdat er zo'n wisselende zaalcapaciteit is geweest, is het onmogelijk een realistische bezettingsgraad weer te geven.

PROGRAMMA'S VOOR EN DOOR MAASSLUIS

03.



Uiteraard stond ook de tweede opdracht - programma's maken in co-creatie, programma's maken met, vóór en dóór Maassluis - in 2021 zwaar onder druk. Tegelijkertijd bleek ook in het tweede jaar van de pandemie dat er veel mogelijk is, als energie en creativiteit worden gebundeld en flexibiliteit de norm is. Daarom zijn ook op dit vlak wel enkele successen te noemen: er zijn nieuwe banden gesmeed en nieuwe projecten hebben het licht gezien.

Co-creatie klassiekers werden opgeschort, uitgesteld en afgezegd. De goed bezochte koffie-ochtenden konden niet doorgaan en ook het wekelijks zingen tijdens Zing Nederlands met me moest afgeblazen worden. Het Foyerprogramma dat met zoveel enthousiasme was begonnen, moest worden beëindigd, werd heropgestart en vervolgens weer opgeschort. Ook de geplande Iftar, een spetterende Eurokorensong en Samen Eten zijn allemaal niet doorgegaan.

Gelukkig waren de betrokken partners coulant in hun afspraken met Theater Koningshof. Ook de externe financiers toonden zich welwillend. De meeste projecten werden uitgesteld tot 'betere tijden'. De overgebleven edities van deze projecten kunnen hopelijk in 2022, samen met de uitvoerders en hun publiek, georganiseerd worden voor de betrokken doelgroepen.

Tot de lichtpuntjes rekenen we de projecten die als livestream zijn uitgevoerd. Bovendien is er - door goed te laveren op de tegenwind - nog veel meer moois tot stand gebracht.

- **Live stream Internationale vrouwendag**
Internationale Vrouwendag werd ook dit jaar uitgebreid gevierd in Maassluis. Op zondag 7 maart zaten alle vrouwen van Maassluis gekluisterd aan hun schermje voor een livestream vanuit de theaterzaal.

- **(Niet) Alleen op de wereld**
De grote theatercommunity voorstelling (Niet) Alleen op de wereld kreeg een totaal andere vorm dan gepland. In plaats van een groots dynamisch gebeuren in Theater Koningshof, werd het een geheel online geproduceerde en uitgevoerde voorstelling. Geen warme live ontmoetingen, maar betrokken kijkers in hun eigen huis. We zijn er trots op dat we tóch een

voorstelling hebben kunnen maken, die een unieke impressie geeft van een stad in Coronatijd. We zijn dankbaar dat we toch nog een heel aantal totaal verschillende mensen aan het project hebben kunnen verbinden en - op een heel andere manier dan gepland - zo tóch een steentje hebben bijgedragen aan de sociale cohesie in Maassluis.

- **Festa**

Er is binnen de muren van Theater Koningshof een nieuw ensemble voor klassieke muziek gevormd. Het gezelschap oefent - indien toegestaan - wekelijks 'in huis' en is nauw betrokken bij de programma's die Theater Koningshof mede organiseert. Zo heeft Festa bijgedragen aan het zomerprogramma en Parklif/ve, heeft het ensemble in het gastprogramma opgetreden en eigen uitvoeringen kunnen organiseren. Zo helpt Theater Koningshof als een 'productiehuis' bouwen aan nieuwe ensembles en gezelschappen voor de regio. Een vorm van co-creatie die wij met veel plezier uitvoeren.

- **You're the one that I want!**

In de eerste Corona-tijd bood Theater Koningshof het podium aan Maassluis' talent. Vijf jongeren, Christiaan, Eva, Lise, Bas en Rosemarie, gingen direct enthousiast aan de slag. Na twee maanden repeteren speelden zij op 4 oktober 2020 de musical-compilatievoorstelling You can't stop the beat. Dat was zo geslaagd, dat deze gelegenheidsformatie (met één castwissel en toevoeging) een vervolg kreeg en in 2021 een Valentijnsvoorstelling maakte. You're the one that I want neemt het publiek op speelse wijze met zang, dans en spel mee langs de leukste en mooiste musical(film)nummers over liefde. Uiteindelijk kon de voorstelling niet op 14 februari gespeeld worden, maar dat is in mei met vier voorstellingen méér dan goed gemaakt.

De vorming van deze formatie ziet Theater Koningshof als een exemplarisch voorbeeld van de inzet: stimuleren van en meebouwen aan nieuwe verenigingen en clubjes die door inwoners worden opgezet.

- **De danstuin**

Tijdens de zomerweken werd de feestelijke danstuin geopend in het park achter het theater onder begeleiding van Dansschool MamboMike.

Reacties op (Niet) alleen op de wereld

“Het was een prachtige voorstelling. We hebben ervan genoten! Bedankt allemaal.”

- Rina

“Lieve Maassluizers en theatermensen, graag aan de hele crew en iedereen die betrokken was bij de voorstelling ‘(Niet) Alleen op de wereld’ onze complimenten overbrengen. We hebben er enorm van genoten vanavond. Wat een rake sfeer en mooi weergegeven waar we als mensen mee moesten en moeten worstelen maar nog meer de hoop die eruit naar voren kwam op dat we er uit komen en weer mogen knuffelen en naar school en, en, en... Heerlijk ook die humor en spot met alles. Kortom: TOP!”

- Letta en Jaap

“Wat een fijne theatervoorstelling! Het gaf een goed beeld van deze “coronatijd” echt leuk gedaan allemaal!

- Pascale, Marcel, Tom en Rick!

Applaus, ik vond het een bijzonder mooie voorstelling waarin iedereen zich kwetsbaar durfde op te stellen. Chapeau!”

- Anita

“Net (Niet) Alleen op de wereld gezien. Echt leuk ook heerlijk weer dat heel Holland bakt er niks van. Ik ben er oprecht fan van!”

- Norah

“Wat leuk om te kijken! Ik heb met een grote glimlach gekeken. Grappig die handendesinfectie-dans en de wens voor applaus.”

- Eline

- **Veeg uit de band**

Dit project ontstond in oktober, dankzij Aad Sluiter, die van origine kok is maar in Maassluis vooral bekend is als jongerenwerker en docent. Hij is ook medeorganisator van Golden Oldies. Aad werkt samen met betrokken Maassluiers als vrijwilligers. Op vrijdagmiddag halen ze het overgebleven eten op bij de Voedselbank en maken daar op zaterdag maaltijden van. Theater Koningshof heeft haar keuken hiervoor ter beschikking gesteld, zodat ze ruimer en professioneler kunnen werken.

Voor Theater Koningshof is dit een goede manier om de maatschappelijke betrokkenheid te vergroten en in contact te komen met andere doelgroepen. Dit project werd in oktober 2021 gestart en vrij snel door de gedwongen sluiting in de kiem gesmoord, maar als het weer mogelijk is, pakken we de draad ervan weer op.

- **Golden Oldies**

In de zomer is gestart met dit programma speciaal voor de senioren in de stad: Golden Oldies combineert de smaak van vroeger met het cultureel en culinaire aanbod van nu. Tijdens het samen eten in het Atrium van het theater of bij mooi weer buiten, wordt een doorlopend programma aangeboden, waarbij de nadruk ligt op afwisseling en verrassing.

Er moest even gezocht worden naar de juiste vorm. Uiteindelijk zijn er verschillende groepjes vrijwilligers gemaakt voor de uitvoering en voor het bedenken van het programma. Onder leiding van de kok is afgelopen jaar een reis over de wereld gemaakt: vanaf de Middellandse Zee zijn de Golden Oldies al tot in Maleisië geraakt.

- **Klassiek Concert Jong Talent**

In samenwerking met het Conservatorium Den Haag werd een klassiek concert in de openlucht gegeven door jonge muzikanten.

- **Week van de Ontmoeting**

In Theater Koningshof werd het startschot voor de Week van de Ontmoeting gegeven met een interactief dynamisch kick-off ontbijt. Ook was het de plek voor een gezamenlijke en feestelijke afsluiting met een muziekvoorstelling door het Groots Variabel Orkest van Muziek@Maassluis dat speciaal voor deze gelegenheid werd opgericht, met het Kinderkoor Wonderwijs en een optreden van zangeres Sanne Duifhuizen.

Speciale vermelding verdienen de co-creatieprojecten die samen met scholen zijn uitgevoerd.

- **Groep 8 on stage**

In 2020 nam Theater Koningshof het initiatief haar theaterzaal aan te bieden als Coronaproof ruimte voor een waardige spetterende eindmusical van groep 8-ers. Hier konden ouders en familieleden immers wel op 1,5 meter afstand, toekijken én de voorstelling kon ook nog eens als professionele livestream gedeeld worden met de mensen thuis. Het bleek een win-win situatie. De kinderen schitterden meer dan ooit op het podium.

In 2021 maakten nog meer scholen gebruik van deze optie, er werden meer voorstellingen gegeven en er werd door sommige scholen ook gebruik gemaakt van het aanbod voor advies door de docent van Jeugdtheaterhuis. Er werden in totaal twaalf live voorstellingen en drie filmvoorstellingen gegeven voor 1.350 bezoekers (zo'n 30% meer dan in 2020!) in de zaal. De overige mensen keken thuis mee via de livestream. Ook kregen alle klassen hun eindmusical mee op een USB-stick: een grote wens van alle scholen.

- **Kunstklas Lentiz**

Samen met de kunsteducatiepartners Muziek@Maassluis, Jeugdtheaterhuis Zuid-Holland en DanceCompany M'Joy is naar analogie van de sportklas een kunstklas opgericht voor het Revislyceum. Kinderen kunnen hier hun creatieve talenten ontdekken en zich ontwikkelen in muziek, theater en dans. Ze krijgen twee uur per week les van professionals in Theater Koningshof. Leerlingen uit de brugklas en het tweede jaar kunnen zich hiervoor aanmelden.

- **stARTup**

In 2021 was het alweer de derde editie van de stARTupdag van de kunstklas - in samenwerking met Lentiz en de kunsteducatieve partners. De brugklasleerlingen volgden na een activerende show van drumband Convoi Exceptionel drie workshops op het gebied van theater, muziek en dans. Deze workshops worden elk jaar gegeven door Muziek@Maassluis, Jeugdtheaterhuis Zuid-Holland en DanceCompany M'Joy. Na afloop van deze dag kunnen de leerlingen zich inschrijven voor de kunstklas, die in Theater Koningshof zal plaatsvinden.

Co-creatieprojecten in ontwikkeling

In 2021 hebben we ook de tijd (kunnen) nemen om met de partners in het eigen huis goed te kijken naar omvangrijker projecten en naar de ontwikkeling van faciliteiten die duurzame samenwerkingen mogelijk maken. Deze projecten worden in 2022 verder uitgebouwd en ontwikkeld.

- **KCA als nieuwe huispartner: ateliers**

Met de Kunst en Cultuur Academie (KCA) is al in 2020 op de vraag van de gemeente Maassluis, de ambitie gestart om twee vaste lokalen en een separate werkruimte voor keramiek te realiseren in het gebouw van Theater Koningshof en de Bibliotheek De Plataan. Zo kan er naast theater, muziek, literatuur en dans nu ook beeldende kunst worden gefaciliteerd. Het wordt gezien als een mooie toevoeging aan het palet van het Bruisend Huis Maassluis. Er zou verder samen onderzocht kunnen worden hoe we meerdere kunstvormen met elkaar kunnen verbinden. In 2021 is hierin tijd en energie gestoken om dit verder uit te rollen. Realisatie wordt in 2022 beoogd.

- **Muziekstudio**

Samen met Muziek@Maassluis is er een plan gemaakt voor de verbouwing van één van de ruimtes tot een professionele muziekstudio, voor opnames en repetities.

- **50+ Medialab**

Met de Senioren Computerclub Koningshof is een plan ontwikkeld voor de inrichting van een computer-lokaal dat ook geschikt is voor senioren. We hopen dit plan in 2022 uit te kunnen voeren.

Aandachtspunten binnen de co-creatie

Het is wederom gebleken dat fondsenwerving wezenlijk onderdeel uitmaakt van de co-creatie trajecten. Theater Koningshof heeft met hulp van een fondsenwerfer meer projecten kunnen realiseren door middel van fondsenwerving. Dat heeft tot positieve resultaten geleid. Bij onderstaande fondsen zijn extra financiële middelen voor de co-creatieprojecten verworven: Gemeente Maassluis (in het kader van de cultuurvisie en armoedebestrijding), Fonds Schiedam Vlaardingen e.o., Stichting Elise Mathilde, Stichting J.E. Jurriaanse Stichting Volkskracht, Stichting De Groot Fonds, Stichting Deltaport Donatiefonds, Stichting Govert van Wijn, Stichting Zonnige Jeugd, Rabobank Westlandfonds.

Theater Koningshof is al deze fondsen natuurlijk erg dankbaar voor hun bijdrage en vertrouwen in de projecten en programma's van de co-creatie.

De absolute getallen van het onderdeel co-creatieprojecten zijn aan het einde van dit hoofdstuk te vinden, op pagina 18. Bij deze tabellen moet rekening worden gehouden met het feit dat er niet alleen projecten zijn uitgevallen, maar dat ook het aantal bezoekers door de maatregelen (o.a. de controle op coronatoegangsbewijs) lager lag dan gehoopt en verwacht.

Cultuurmenu

Ook binnen het cultuurmenu werken we intensief samen met scholen in het primair onderwijs. Theater Koningshof organiseert jaarlijks voor alle groepen 3 en 7 een passende theatervoorstelling. Door de lockdown in de eerste helft van 2021, konden deze schoolvoorstellingen niet doorgaan. Er is voor beide groepen een alternatief gevonden.

De kinderen uit groep 3 hebben met hun eigen groep in de theaterzaal van Theater Koningshof meegedaan aan een theaterworkshop. De workshop werd begeleid door een theaterdocent van het Jeugdtheaterhuis. Op speelse manier leerden de kinderen hoe het is om op een podium te staan, in of uit het licht te staan, wat muziek met je presentatie doet: maakt het spannend, of juist romantisch. Bijna alle scholen hebben meegedaan aan de workshop. Enkele scholen vonden het nog te spannend vinden om een klassenuitje te doen.

Groep 7 kon later in het jaar aanschuiven bij de digitale versie van de voorstellingen uit 2020. Zij hebben de digitale versie 'Oorlog, stel dat het hier was...' meegemaakt. Dat is deels in het eigen klaslokaal gebeurd.

Door de positieve ervaringen van groep 3 is in overleg met de gemeente en het Jeugdtheaterhuis besloten om de theaterworkshops voor groep 5 te verplaatsen naar Theater Koningshof. Normaal worden deze workshops in het kader van het cultuurmenu in de klas georganiseerd. Maar het is veel fijner om dat in een echte theaterzaal te doen en ervaren. Het is mooi dat ook groep 5 zo een weg naar de theaterzaal heeft gevonden.

Gastprogrammering

De gastprogrammering is vaak voor een bepaalde doelgroep - liefhebbers van een bepaald genre - interessant, zoals concerten van lokale muziek of uitvoeringen van dansverenigingen. Dat geldt vaak voor voorstellingen die niet eerder vertoond zijn en waarbij voor het eerst met een professionele culturele instelling wordt samengewerkt.

Net als in 2020 werd dit aanbod ook in 2021 door de onzekere maatregelen geminimaliseerd. Er kwamen vele annuleringen. Voor de organiserende partijen waarmee we binnen dit onderdeel samenwerken, was het risico in financieel en organisatorisch opzicht te groot. Enerzijds konden ze niet rekenen op de inkomsten van (normaal gesproken) volle zalen. Anderzijds wisten ze vaak niet wat de geldende maatregelen zouden zijn op het moment dat hun uitvoering stond gepland. Die onvoorspelbaarheid - zijn de culturele instellingen überhaupt open, mogen kinderen samenwerken, mag een koor samen zingen, hoeveel afstand moet er tussen de muzikanten worden gehouden - gaven onvoldoende perspectief en vertrouwen.

Natuurlijk heeft Theater Koningshof er alles aan gedaan om in overleg met de mogelijke gastprogrammeurs te kijken naar wat wel mogelijk was. Daar zijn een aantal pareltjes uitgekomen.

- **Keytoe met de voorstelling Fuck It!**

Fuck It! was absoluut één van de hoogtepunten van 2021. Het Maassluis' communicatiebedrijf Keytoe maakte een theatercollege, gebaseerd op persoonlijke ervaringen. Het duo Cedric Muchall & Lennard Toma veroverde daarmee de theaterzaal en de harten van de inwoners van de stad. Overigens werd ook deze voorstelling verschillende keren verplaatst en verschoven in allerlei variaties, maar uiteindelijk speelden ze maar liefst twee keer het theater plat.

- **Ensemble Festa**

Vier enthousiaste musici ontmoeten elkaar muzikaal en gepassioneerd in hun sprankelende samenspel van zang, fluit, hobo en orgel/piano. Vanuit de co-creatie - waardoor ze konden repeteren en oefenen - is dit nieuwe, feestelijke ensemble ontstaan. Ensemble Festa heeft twee keer een zomers programma neergezet aan het begin van het theaterseizoen 21/22.

- **Dansschool Westside**

Westside kon in het eigen pand niet voldoende

publiek ontvangen door de beperkingen. Door uit te wijken naar de theaterzaal van Theater Koningshof, hebben ze voor de zomer toch een passende en mooie afsluiting neer kunnen zetten voor hun eigen publiek.

- **Maassluis Muziekweek**

In september werden twee mooie concerten met laureaten georganiseerd.

- **Quardin**

Quardin organiseerde een lezing door Dieuwertje Blok over de in & outs van het produceren van (nieuwe soorten van) muziek.

- **Dansschool Dare2Move**

Voor de dansschool Dare2Move is een livestream in de theaterzaal verzorgd.

Co-creatie op locatie

Het grootste en misschien wel meest geslaagde project van 2021 was ons alternatieve zomerprogramma in het park achter het theater, met als klapper: Parklif/ve 2021.

- **Parklif/ve**

Ondanks het grimmige zomerweer wisten we een sfeervol festivalterrein op te tuigen, met een aanbod voor jong en oud. Er waren rappers, maar ook een klassiek ensemble. Er werd theater getoond, er was stand-up comedy, en theater voor de allerkleinsten. Op een groot scherm werden films in de parkbioscoop getoond in samenwerking met Pleinbioscoop Rotterdam. Soms zat het publiek met een regenponcho aan, af en toe was een T-shirt voldoende maar ook werden er dikke truien en vesten aangetrokken.

Het was een hele klus om het binnen de geldende maatregelen en afgestemd met de vergunningen gerealiseerd te krijgen, maar dat is meer dan ruimschoots gelukt.

- **Valentijnsdag: Theater aan je deur**

Op 14 februari was het niet mogelijk om iets speciaals in het theater te organiseren. Daarom hebben we dit succesnummer uit 2020 op Valentijnsdag herhaald. Artiesten kwamen, op veilige afstand, voor de voordeur een mooie ballade zingen.

- **Rap workshops in Inblik/E25**

Deelnemers aan de rapworkshops van Quardin,

kwamen niet meer opdagen vanwege het Corona-toegangsbewijs. Daarom is toen besloten om de workshops van Theater Koningshof te verplaatsten naar Inblik/E25. Daar was (als buurthuis) geen corona toegangsbewijs verplicht.

In 2021 is er ook begonnen aan een omvangrijk project dat in 2022 met een heel aantal partners wordt uitgevoerd: de locatievoorstelling Pas Halverwege 150 jaar Waterweg.

Er is een projectleider aangesteld om alle partijen en ideeën bij elkaar te brengen.

CO-CREATIEPROJECTEN

	REAL 2021	BEGR 2021	REAL 2020	REAL 2019
Aantal co-creatieprojecten	13	15	21	24
Aantal co-creatiemomenten	82	100	131	133
Totaal aantal bezoekers	1.600	2.500	3.566	5.180

CULTUURMENU

	REAL 2021	BEGR 2021	REAL 2020	REAL 2019
Aantal projecten	3	2	2	2
Aantal co-creatiemomenten	32***	4	4	4
Totaal aantal bezoekers	950	650	645	665

*** De projecten waren workshops (in plaats van voorstellingen bezoeken) in kleinere groepjes per klas.

GASTPROGRAMMERING

	REAL 2021	BEGR 2021	REAL 2020	REAL 2019
Aantal gastprogramma's	10	20	2	53
Totaal aantal bezoekers	949	1.116	50	7.595

CO-CREATIE OP LOCATIE

	REAL 2021	BEGR 2021	REAL 2020	REAL 2019
Aantal co-creatieprojecten	46	6	36	4
Totaal aantal bezoekers	1.720	1.500	108	565

PUBLICITEIT EN MARKETING

04.





De publiciteitsafdeling heeft ook in 2021 vooral haar handen vol gehad aan het informeren van het publiek en het actueel houden van de informatie op de website, met voorstellingen en programmering die constant wijzigden. Daarnaast is er zoveel als mogelijk geprobeerd om Theater Koningshof positief onder de aandacht te brengen. Het team stond voor de volgende uitdagingen:

- Veel informeren en communiceren over het verplaatsen of annuleren van tickets vanwege wijzigingen in het programma en de administratieve verwerking hiervan;
- De website up-to-date houden en social media bijhouden over de verplaatsingen en annuleringen;
- Projecten bedenken en uitvoeren om het publiek warm en betrokken te houden. Zo werd bijvoorbeeld het item 'Koningshof Kijkt' met alternatieve kijk- en doetips op cultureel vlak tijdens de lockdowns gemaakt.
- Alle corona-updates en geldende maatregelen communiceren met publiek en op de diverse kanalen.
- Binding met het publiek voeden en behouden door middel van de social media, persberichten, nieuwsbrieven en direct mailings waarin de verplaatsingen werden gecommuniceerd, maar waarin ook altijd een positieve boodschap werd meegegeven of een nieuw alternatief project werd gelanceerd.
- Contact onderhouden met het publiciteitsnetwerk en alle relaties, denk aan sponsors, adverteerders, maar ook de krant, radio, horeca-ondernemers en contacten waarmee – indien mogelijk – publiciteitsacties werden opgezet.

Het persoonlijk contact werd als prettig ervaren en er was begrip voor de situatie waarin het theater zich bevond. Hierdoor zijn er veel coulanceafspraken gemaakt met betrekking op reserveringen van borden voor publiciteitsuitingen in de publieke ruimte die niet zijn doorgegaan en publiciteitsafspraken met de krant 'De Schakel' en het tijdschrift Rvaer'm. De kosten hieran zijn door de betrokken leveranciers /

bedrijven niet doorberekend. Theater Koningshof is wel veelvuldig op de radio gebleven tijdens uitzendingen van de WOS. De WOS en de kranten hebben allemaal aandacht besteed aan de organisatie, de publiciteit en de uitvoering van de nieuwe projecten die zijn opgezet.

FINANCIËEL GEZONDE ORGANISATIE

05.



Verhuringen

In 2021 heeft Theater Koningshof ongeveer 1.300 verhuringen gerealiseerd in het eigen gebouw, voor ruim 21.500 bezoekers.

Ter vergelijking:

- **2019:** 1.350 verhuringen voor >57.000 bezoekers.
- **2020:** 900 verhuringen voor >17.00 bezoekers

Hieruit is af te leiden dat zodra Theater Koningshof open kon, er verhuurd is. Alleen waren die verhuringen, logischerwijs, voor kleinere aantallen. Mensen moesten ook hier een maximaal aantal deelnemers respecteren en een beperking door de 1,5 meter afstand accepteren. In vergelijking met het eerste coronajaar, was er echter meer durf en flexibiliteit om verschillende verhuringen aan te pakken.

Er was natuurlijk druk door alle partijen op de grotere ruimtes in het gebouw. Voor vaste, trouwe partners en organisaties hebben we, in overleg met de gemeente, grotere ruimtes aangeboden voor de bedragen waarvoor ze gewoonlijk bij Theater Koningshof huren. Daarnaast rekenden partijen enkel af wat ze effectief hebben gebruikt. Hierdoor lag de financiële verantwoordelijkheid bij Theater Koningshof.

Verhuringen waar we met veel trots en plezier op terugkijken zijn: meerdaagse subsidiekamp van het Kunstgebouw, de jaarlijks wekerende Argos dag, het duurzaamheidscongres van de Rotary en de Gouden brunches en high tea's door de Gemeente Maassluis.

In maart 2021 is onze vaste partner ROG+ verhuisd. Hierdoor kwam er ruimte vrij. Daarvoor meldden zich meteen potentiële huurders. Op verzoek van de wethouder is met deze kandidaten een afhoudend gesprek gevoerd. In het kader van Bruisend Huis Maassluis kwam het verzoek vanuit de eigen organisatie en de wethouder om deze ruimte beschikbaar te stellen voor de Kunst en Cultuuracademie Maassluis. Sinds maart zijn hierover gesprekken gevoerd. Op welke manier hier met de verschillende betrokken (gemeente als eigenaar gebouw, Theater Koningshof en Bibliotheek De Plataan als hoofdgebruikers en KCA als partner in het gebouw) in kan samen gewerkt worden is in de loop van het jaar niet duidelijk geworden. Hierdoor heeft Theater Koningshof de misgelopen inkomsten van de maanden na maart aan huur niet kunnen opvangen. De ruimte staat sinds april 2021 leeg.

Horecaomzet

Minder bezoekers en minder (grote) verhuringen, leidden uiteraard tot een scherpe daling op het gebied van de horeca omzet. Dit was in 2021 niet te keren.

Gelukkig hebben we op momenten dat de horeca open mocht, wel een hoop evenementen mét horeca kunnen organiseren. Veel lunches en diners zijn op 1,5 meter genuttigd. Vele vaste huurders en zakelijke partners waren hierin zeer flexibel. Er zijn verschillende vormen en mogelijkheden verzonnen. In de ruimte, met take away, in een tasje of kratje.

Nieuwe evenementen, zoals Parklif/ve, hebben de horeca-omzet in de zomer een mooie impuls gegeven. Echter per half november 2021 moest de horeca volledig dicht. Zelfs de consumptie die we standaard met een theaterticket verkopen, mochten we niet meer aanbieden. Na afloop moest publiek meteen terug naar huis. Het horecapersoneel moest het met lede ogen toezien.

De tijd dat de horeca gesloten was, heeft het team achter de schermen niet stil gezeten. Er is onder leiding van een extern adviesbureau gekeken naar wat er nog beter en anders kan, zodra de horeca wel weer open kan. Hiervoor is in de laatste maand van het jaar een plan opgesteld. Ook zijn er trainingen binnen de geldende maatregelen georganiseerd en bijgewoond.

Bedrijfssponsors

Nadat in 2020 door de pandemie het verder uitrollen van ons sponsorplan in het water viel, probeerde Theater Koningshof in 2021 weer een voorzichtige doorstart te maken om sponsors te werven. Dit was lastig. Enerzijds omdat bedrijven zelf ook in financieel zwaar weer terecht gekomen waren, anderzijds omdat we nog niet zeker waren of we onze afspraken konden nakomen door de vele verplaatsingen en annuleringen. Uitbreiding van sponsors is dan ook niet gelukt. De blijvende sponsors hebben we gelukkig wel weer kunnen koppelen aan voorstellingen. Bedrijven die trouw gebleven zijn, dankt Theater Koningshof van harte voor hun blijvende steun en vertrouwen.

Door de advertenties in de theaterbrochure hebben we ook een groot netwerk van bedrijven die trouw zijn aan het theater uit eigen stad. In 2021 hebben we, ondanks de lockdown en maatregelen toch een

mooie brochure kunnen uitgegeven. Wij zijn er trots op. Bijna alle adverteerders uit voorgaande jaren hebben weer meegedaan met een advertentie.

Vrienden van...

In de loop van het jaar 2021 hebben wij door middel van mailingen en persoonlijk contact de band met de Vrienden van Theater Koningshof warm gehouden. Ook is er een campagne herhaald: 'Wij willen graag vrienden worden met jou! Jij ook met ons?'

'Neem een vriend mee' is ook een goede actie geweest. Deze konden wij realiseren bij een aantal voorstellingen. Vrienden konden een andere vriend meenemen bij een voorstelling in de hoop dat zij ook het theater zouden steunen en vriend zouden worden van Theater Koningshof. Dit heeft een aantal extra vrienden opgeleverd. Ook is er een bijeenkomst geweest om de vrienden elkaar te laten ontmoeten en meer betrokken te houden bij het theater. In 2021 kreeg het team van enkele vrienden steunbetuigingen, echter niet meer dan vanuit het 'andere' trouwe publiek. Door middel van deze publiciteitsuitingen en de genoemde mailingen en nieuwsbrieven, zijn zij op de hoogte gehouden van alle ontwikkelingen.

Door persoonlijke gesprekken met een aantal vrienden merkten we dat de overheersende gedachte was: "Wij vinden het vervelend voor ons theater dat er steeds lockdowns zijn en er maar beperkte mogelijkheden zijn voor het theater. Wij waarderen de alternatieve projecten die worden opgezet."

Ook blijft de vraag welke rol 'de vriend' zelf voor Theater Koningshof kan spelen in deze tijd. Doel is om deze plannen verder te ontwikkelen. Afgelopen jaar was dit door de talrijke lockdowns niet mogelijk.

	Aantal vrienden
Real 2021	84
Begr 202	80
Rreal 2020	60
Real 2019	40

Steunmaatregelen

Tijdens deze pandemie werden vanuit het rijk, de provincie en de gemeente verschillende steunmaatregelen opgezet. Theater Koningshof heeft hier in 2021 gebruik

van gemaakt en kon hierdoor als organisatie zijn rol voor de Maassluisse samenleving blijven uitvoeren.

• Gemeentelijk niveau

Stichtingen en verenigingen die in financiële nood kwamen door de coronamaatregelen, konden in de loop van het jaar twee keer een aanvraag indienen voor een bijdrage uit het Corona Noodfonds van de gemeente. In ronde 2 is een bijdrage van €24.500,- voor het jaar 2021 gehonoreerd.

• Gemeentelijk/ provinciaal niveau

Via een matching met de provincie Zuid-Holland is €70.000,- toegekend als projectsubsidie voor niet-reguliere, corona-gerelateerde activiteiten. Deze subsidie hebben wij in 2021 niet kunnen besteden aan 'niet-reguliere, corona-gerelateerde activiteiten'. Vanuit de gemeente is te kennen gegeven dat deze €70.000,- doorgeschoven kan worden naar 2022.

• Rijksmiddelen

Ondernemers konden ook in 2021 met de Tijdelijke Noodmaatregel Overbrugging voor Werkgelegenheid (NOW) een groot deel van hun loonkosten vergoed krijgen als ze ten minste 20% omzetverlies hadden. In verschillende tranches was vergoeding bij Theater Koningshof: €83.090.

Verder is er gebruik gemaakt van de Tegemoetkoming Vaste Lasten (TVL) voor de kwartalen 1, 2 en 4. In totaal is voor €127.972 bemiddeling afgestemd. Bovengenoemde bedragen bevatten ook afrekeningen van 2020 voor een bedrag van afgerond € 23.000 (€ 15.000 NOW en € 8.000 TVL)

Dankzij de genoemde steunmaatregelen en financiële tegemoetkomingen kon de organisatie de voorziene exploitatieschade gedurende het jaar 2021 inlopen en tot een minimum beperken.

De organisatie Theater Koningshof wil de welwillendheid van de gemeente Maassluis en de bereidheid tot financiële ondersteuning vanuit de gemeente Maassluis aan de stichting benadrukken. Dit gaf/geeft Theater Koningshof de mogelijkheid om als een professionele organisatie te kunnen blijven opereren, ondernemen en functioneren, ook in moeilijke en uitdagende omstandigheden. Dit alles met een positief (financieel) resultaat tot gevolg.

ORGANISATIE THEATER KONINGSHOF

06.





Algemeen

Met alle medewerkers, vrijwilligers en het bestuur is oud en nieuw gevierd op 31 augustus met de start van het nieuwe theaterseizoen. We hoopten dat de grootste corona-ellende achter ons zou liggen. Niets bleek minder waar.

Het nieuwe theaterjaar markeerde ook de start van een reorganisatie. We werken sinds 1 september 2021 met een vierkoppig kernteam dat bestaat uit de directeur, de operationeel manager, de marketing- & publiciteitsmanager en de coördinator van het gebouw. Deze reorganisatie werd uit nood geboren, maar lijkt goed uit te pakken. We kunnen gemakkelijker op elkaar inspelen, sneller schakelen en maximaal onze expertise en specifieke kennis en kunde inzetten. Ieder draagt zijn / haar eigen verantwoordelijkheden en kan groeien in zijn / haar eigen rol. Het kernteam geeft leiding, maar vooral ook ondersteuning. We geven immers samen vorm aan de toekomst van Theater Koningshof.

Bestuur

Theater Koningshof heeft een bestuur en vraagt een directeur het beleid uit te voeren. In het bestuursreglement en het directiereglement zijn de verantwoordelijkheden en bevoegdheden van het bestuur en de directeur vastgelegd. De samenstelling van het bestuur Theater Koningshof is als volgt:

Voorzitter: Johan Moerman
 Penningmeester: Vincent Verweijmeren
 Secretaris: Jacobijn Voute
 Bestuurslid: Monique Benningshof

Het bestuur is in 2021 zesmaal bij elkaar geweest. Tijdens de bestuursvergaderingen werden onder andere de gevolgen van de Coronabeperkingen op de volgende hoofdzaken besproken:

- Activiteiten Theater Koningshof gekoppeld aan de strategische doelstellingen
- Begroting en financieel management
- Co-creatieraad
- Huisvesting
- Personeelsbeleid

In november 2021 heeft het bestuur een zelfevaluatie gehouden. Het bestuurt hanteert de Code Cultural Governance.

Er is nog ruimte voor een vijfde bestuurslid. Maar door de Coronapandemie is besloten om pas op zoek te gaan naar het vijfde bestuurslid als de organisatie enigszins weer in rustiger vaarwater gekomen is.

Vast team

Het vaste team Theater Koningshof zag er in 2021 als volgt uit:

• Directie	1 ft	1 pers.
• Operationeel manager	0,8 ft	1 pers.
• Marketing manager	0,8 ft	1 pers.
• Facilitair coördinator	0,5 ft	1 pers.
• Administratief medewerker	0,6 ft	1 pers.
• Conciërge	0,8 ft	1 pers.
• Medewerkers bediening	2,4 ft	4 pers.
• Medewerker publiciteit	0,7 ft	1 pers.
(per 1/10)		

Er was een klein groeiend vast team werkzaam in 2021, we zijn van 8,0ft in 2020 naar 9,1ft in 2021 gegaan. De afdeling horeca werd aangevuld met een groot aantal medewerkers via o-uren contracten. Voor dit werknemersbestand is NOW aangevraagd en toegekend.

Voor de medewerkers van het vaste team en de medewerkers o-uren hanteert Theater Koningshof de CAO Horeca met de daarbij behorende arbeidsvoorwaardenregeling.

Eén keer per drie weken is er een kernteamoverleg (in 2021 dus vaak ook digitaal), daarnaast is er tweewekelijks een overleg tussen operationeel manager en de horeca en binnen het marketingteam. Daarnaast zijn er diverse bilaterale gesprekken met de teamleden gevoerd. Eenmaal per jaar vindt er een jaar-gesprek plaats. Deze worden begeleid door een extern HR-adviesbureau.

Er was geen scholingsplan per individuele medewerker. Wel is in 2021 geïnvesteerd op het gebied van specifieke trainingen voor de kernteamleden. De marketingmanager heeft een specifieke opleiding 'programmeur van de toekomst' gevolgd. De operationeel manager heeft een leiderschapstraining gevolgd.

Daarnaast wordt het team van Theater Koningshof ondersteund door de flexibele inzet van zzp'ers op het gebied van techniek. In 2021 hebben in goed overleg afscheid genomen van A&S. Theater Konings-

hof werkt per 1 december 2021 samen met Forward Events op het gebied van de technische vraagstukken. Omdat er grote horecavraagstukken liggen (exploitatiekort inlopen en goed geschoold personeel aantrekken) is er op het gebied van horeca met een extern adviseur gewerkt. Deze adviseur heeft de horeca klaargestoomd voor de heropening. Ook is er voor specifieke projecten met een inhoudelijk coördinator samengewerkt (o.a. voor de projecten Niet alleen op de wereld en Pas Halverwege). Ook alle opdrachten in het kader van fondsenwerving worden aan een extern bureau uitbesteed.

Vrijwilligers

Theater Koningshof had in 2021 een trouw team van vijftien vrijwilligers die als gastheer/vrouw optraden bij de professionele theater- en filmprogramma's en bij bijzondere verhuringen. Ze verwelkomen publiek, maken hen wegwijs, controleren kaartjes en functioneren als zaalwacht tijdens de voorstellingen. Ook voor hen was 2021 een uitdagend en complex jaar. Plots moest alles op 1,5 meter. Ze moesten triagevragen stellen, looproutes bewaken en Coronabewijstoegangscontroles houden. Theater Koningshof is de flexibiliteit van deze gastheren en -vrouwen zeer erkentelijk. Het was niet voor iedereen vanzelfsprekend deze functie op te pakken, ook omdat je vaak met veel en verschillende mensen in contact kwam. Hierin is een open beleid gevoerd waarin iedereen kon aangeven wat zij /hij zelf wilde.

Verder zijn in 2021 ook op andere terreinen vrijwilligers betrokken geweest:

- **Publiciteit**

Twee personen die posters en flyers in de stad verspreiden. Dat is natuurlijk ook veel minder geweest. Maar wanneer het kon en er aanbod was, zijn ze op pad geweest.

- **Conciërge**

Eén persoon die de conciërge hielp met het inrichten en opruimen van zalen met betrekking tot evenementen wanneer Theater Koningshof open was. Daarnaast heeft deze vrijwilliger zich ook verdienstelijk ingezet met het aanpassen van meubilair voor '1,5m theater'.

- **Twee productiemedewerkers**

Bij Theater Koningshof zijn ook twee vrijwilligers betrokken die zich inzetten met het uitdenken en organiseren van Ladies Only. Deze avonden zijn helaas niet doorgedaan. Voor deze twee vrijwilligers was het

erg zoeken om hun inzet voor het theater te kunnen valideren. Vanuit deze filmavonden als voorbeeld, zijn we ook bij andere projecten begonnen met het inzetten van vrijwilligers bij het verder uitdenken en organiseren van activiteiten. Zoals ook bij het project Golden Oldies.

In deze tijden van afstand en minder effectief kunnen ondersteunen, miste het team van Theater Koningshof het ambassadeurschap van deze enthousiaste vrijwilligers. Ook voor de vrijwilligers zelf was het aanpassen: waar ze gewend zijn veel tijd in het theater te stoppen en hun sociale netwerk daar te ontmoeten, bleef dit in 2021 achter. Er is geprobeerd om hen via meetings en telefoontjes bij de organisatie betrokken te houden. Dit is, op een enkeling na, ook gelukt.

Stagiaires

Theater Koningshof profileert zich als een leer-werkomgeving. Jaarlijks bieden we stageplekken voor zowel MBO- als HBO-leerlingen. In 2021 hadden we vijf stagiaires. Binnen de afdeling marketing en communicatie vier personen en ook was er één evenementenstagiaire. Stagiaires gingen na een periode van begeleiding en inwerken, deels zelfstandig aan de slag. Er zijn gedurende de samenwerking in de pandemie nieuwe afspraken en doelstellingen geformuleerd. Ondanks de crisis zijn vier stagiaires afgestudeerd. De vijfde stagiaire loopt stage in het seizoen 21/22. Het afstuderen gebeurt in 2022.

Relatie met de Gemeente Maassluis

De relatie met de Gemeente Maassluis was en is van groot belang voor Theater Koningshof, zeker in de moeilijke pandemiejaren. Bij het begin van de crisis is de wens uitgesproken om ook in deze tijd, of juist óók in deze tijd van grote uitdagingen een goede gesprekspartner van elkaar te zijn. Voor Theater Koningshof is de gemeente zeker ondersteunend geweest in het moeilijke jaar 2021. Er was niet alleen zorg om het welslagen van de organisatie, maar ook om de medewerkers, vrijwilligers en zzp'ers waarmee werd samengewerkt.

We hielden elkaar regelmatig - soms met de nodige afstand en via digitale middelen - op de hoogte. Dat gebeurde door middel van:

- Per kwartaal een bestuurlijk overleg van de directeur en voorzitter Theater Koningshof met de wethouder cultuur van de gemeente Maassluis. In deze bestuurlijke overleggen werd de wethouder op de hoogte gehouden van de gang van zaken.
- Per kwartaal minimaal één overleg tussen de directeur en de ambtenaar cultuur van de gemeente. In deze uitdagende tijden soms wel wekelijks. Hieruit blijkt dat de lijnen kort zijn.
- Via de mail of telefoon regelmatig overleg met betrokken ambtenaren over specifieke onderdelen tot aan het totale reilen en zeilen van Theater Koningshof.
- Tot slot hoort dit jaarverslag ook bij de communicatie.

Op deze manier hield Theater Koningshof binding met het beleid van de gemeente en haar wensen. Het bestuur dankt de gemeente Maassluis voor deze steun en het vertrouwen. Zeker ook in deze uitdagende tijden.

FINANCIËLE VERANTWOORDING

OF.





In 2021 werd het subsidiebudget van de gemeente Maassluis volgens afspraak afgestemd op €312.350,00. Daarnaast werd er aan overige subsidies een bedrag ontvangen van totaal €223.734. Dit heeft Theater Koningshof enorm geholpen om de organisatie financieel gezond te houden.

Toelichting op de balans van baten en lasten

Het financiële jaar 2021 heeft in het teken gestaan van alternatieve manieren om geld binnen te krijgen. Dat is ondanks de teruglopende bezoekersaantallen en verhuringen goed gelukt. Over 2021 is het exploitatieresultaat uiteindelijk positief gebleven, namelijk €4.765.

We hadden in boekjaar 2021 en hebben nog steeds te kampen met de gevolgen van het Coronavirus en de door de overheid opgelegde maatregelen. Dit raakte de cultuursector en onze stichting aanzienlijk. Op last van de overheid zijn alle voorstellingen en verhuringen diverse periodes gecancelld of verschoven.

Hoewel we positief naar de komende periode kijken, is het nog steeds onzeker hoelang deze situatie blijft bestaan en welke gevolgen hierdoor op de lange termijn ontstaan. Hierdoor heeft Theater Koningshof opnieuw te maken met een lagere omzet en een dreigend gebrek aan liquiditeit. We hebben aan de Gemeente Maassluis een hele goede partner, die met ons meedenkt en ons ondersteunt.

Onderstaande begroting 2022 is opgesteld zonder rekening te houden met de gevolgen van het Coronavirus. Onderstaande begroting is exclusief overheidsregelingen (o.a. NPW, TVL, provinciesteun, gemeentelijke matching...).

Inkomsten	€ 929.700
Kostprijs programmering en horeca	€ 549.300
Bruto-marge	€ 380.400
Bedrijfskosten	€ 680.400
Financiële lasten	€ 10.000
	- € 310.000
Exploitatie subsidie Gemeente Maassluis	€ 310.000
	€ 0

Opvallendheden in de financiële huishouding

Resultaat programma

Op vrijwel alle fronten zijn de opbrengsten hoger dan de kosten, maar blijft de totale opbrengst achter bij normale jaar 2019. Er is veel energie gestoken in de verdere concretisering en uitwerking van vernieuwende en inspirerende co-creatieprojecten en het uitbreiden van het gastprogramma door samenwerking met huidige en nieuwe partners. We zien dit ook terug in een fors toegenomen post sponsorbijdragen van €52.000 naar €132.000

Resultaat horeca

Evenals het jaar 2020 blijft het horeca-resultaat door de teruggelopen bezoekersaantallen aanzienlijk achter bij begroting en bij het normale jaar 2019. De bruto-marge daalt naar 54%. (was 61%)

Verhuringen

Ondanks Corona blijft het aantal verhuringen en omzet stabiel.

Steunmaatregelen

Zoals hiervoor aangegeven zijn we de Gemeente en overheid erkentelijk voor de ontvangen steunmaatregelen, waardoor het resultaat nog net positief uitkomt. Ook voor 2022 wordt er gebruik gemaakt van deze steun.

	2021	2020
Omzetontwikkeling: indexgetal (2020 = 100)	113,66	100,00
Rentabiliteit totaal vermogen: resultaat/totaal vermogen	0,85	-2,94
Rentabiliteit eigen vermogen: resultaat/eigen vermogen	5,60	-13,29
Liquiditeit - current ratio: vlottende activa/kortlopende schulden	1,14	1,36
Solvabiliteit eerste niveau: eigen vermogen/balanstotaal	15,23	22,15

Samenvatting van de financiële realisatie

Zie de pagina hiernaast.

BEGROTING THEATER KONINGSHOF		2021 (cor) - REAL	2021 (1,5m) - BEG	2020 (cor) - REAL	2019 - REAL
PROGRAMMA					
OMZET	DS				
Theaterprogramma	1	€ 61.969,00	€ 61.000,00	€ 91.545,00	€ 190.187,00
Filmprogramma	1	€ 2.119,00	€ 4.500,00	€ 4.890,00	€ 8.582,00
Cultuurmenu	2	€ 5.410,00	€ 4.000,00	€ 5.948,00	€ 4.020,00
Co-creatieprojecten	2	€ 12.826,00	€ 15.000,00	€ 12.587,00	€ 24.448,00
Gastprogramma	2	€ 7.906,00	€ 11.200,00	€ 1.638,00	€ 36.978,00
Co-creatie op locatie in de stad	2	€ -	€ 1.000,00	€ 6.910,00	€ 1.250,00
Subtotaal		€ 90.230,00	€ 96.700,00	€ 123.518,00	€ 265.465,00
KOSTEN					
Theaterprogramma	1	€ 70.200,00	€ 64.100,00	€ 84.425,00	€ 200.482,00
Filmprogramma	1	€ 2.799,00	€ 2.700,00	€ 5.179,00	€ 7.594,00
Cultuurmenu	2	€ 1.000,00	€ 3.800,00	€ 3.020,00	€ 2.050,00
Co-creatieprojecten	2	€ 120.027,00	€ 52.500,00	€ 60.011,00	€ 60.577,00
Gastprogramma	2	€ 7.048,00	€ 8.400,00	€ 1.556,00	€ 27.223,00
Co-creatie op locatie in de stad	2	€ 350,00	€ 700,00	€ 4.550,00	€ 826,00
Techniek	1	€ 39.036,00	€ 40.000,00	€ 32.901,00	€ 52.193,00
Publiciteit (materialen)	1	€ 30.873,00	€ 25.000,00	€ 26.644,00	€ 33.387,00
Subtotaal		€ 271.333,00	€ 197.200,00	€ 218.286,00	€ 384.332,00
Bruto Marge Programma		€ -181.103,00	€ -100.500,00	€ -94.768,00	€ -118.867,00
ZALEN					
Evenementen + zakelijk	3	€ 119.788,00	€ 120.000,00	€ 117.913,00	€ 175.582,00
Bruto Marge zalen		€ 119.788,00	€ 120.000,00	€ 117.913,00	€ 175.582,00
HORECA					
OMZET					
keuken	3	€ 51.759,00	€ 55.700,00	€ 39.804,00	€ 139.752,00
drank	3	€ 66.860,00	€ 83.500,00	€ 70.589,00	€ 184.744,00
overig	3	€ -	€ -	€ -	€ -
KOSTEN					
keuken	3	€ 35.214,00	€ 30.600,00	€ 27.267,00	€ 85.784,00
drank	3	€ 19.510,00	€ 20.900,00	€ 15.693,00	€ 49.672,00
overig	3	€ -	€ -	€ -	€ -
Bruto Marge Horeca		€ 63.895,00	€ 87.700,00	€ 67.433,00	€ 189.040,00
OVERIGE OPBRENGSTEN					
	3	€ 33.426,00	€ 36.000,00	€ 30.332,00	€ 59.669,00
Bruto Marge overige opbrengsten		€ 33.426,00	€ 36.000,00	€ 30.332,00	€ 59.669,00
TOTAAL BRUTO MARGE		€ 36.006,00	€ 143.200,00	€ 120.910,00	€ 305.424,00
PERSENELE KOSTEN					
Horeca	3	€ 129.690,00	€ 140.000,00	€ 130.207,00	€ 144.824,00
Overhead	3	€ 216.635,00	€ 215.000,00	€ 208.289,00	€ 214.309,00
Overige personeelskosten	3	€ 38.969,00	€ 10.000,00	€ 14.581,00	€ 17.253,00
Totaal personele kosten		€ 385.294,00	€ 365.000,00	€ 353.077,00	€ 376.386,00
OVERIGE KOSTEN					
Huisvesting	3	€ 139.217,00	€ 135.000,00	€ 143.423,00	€ 135.992,00
Marketing Theater	2	€ 2.845,00	€ 10.000,00	€ 1.355,00	€ 8.341,00
Onderhoud gebouw (fase 4+)	3 / MLTP	€ 18.510,00	€ 2.500,00	€ 814,00	€ 32.614,00
Technisch materiaal inhuur	2/3	€ 3.043,00	€ 5.000,00	€ 2.106,00	€ 8.674,00
Algemene kosten (Excl. marketing)	3	€ 92.796,00	€ 75.000,00	€ 82.118,00	€ 79.740,00
Afschrijvingen	3	€ 47.851,00	€ 47.000,00	€ 46.775,00	€ 42.198,00
Totaal overige kosten		€ 304.262,00	€ 274.500,00	€ 276.591,00	€ 307.559,00
OPERATIONEEL RESULTAAT		€ -653.550,00	€ -496.300,00	€ -508.758,00	€ -378.521,00
Financiële baten & lasten	3	€ -8.342,00	€ -10.000,00	€ -8.756,00	€ -10.092,00
Exploitatieresultaat		€ -661.892,00	€ -506.300,00	€ -517.514,00	€ -388.613,00
Subsidie Gemeente	3	€ 312.350,00	€ 312.350,00	€ 315.350,00	€ 317.350,00
Overige subsidies en fondsen	2	€ 116.308,00	€ 38.000,00	€ 48.694,00	€ 30.706,00
Vrienden van TKH	3	€ 1.765,00	€ -	€ 1.253,00	€ -
Coronagerelateerde steun	3	€ 223.734,00	€ -	€ 137.545,00	€ -
Sponsoring en advertentie	3	€ 12.500,00	€ 7.000,00	€ 2.000,00	€ 18.584,00
EINDRESULTAAT		€ 4.765,00	€ -148.950,00	€ -12.672,00	€ -21.973,00

08.



SLOT



Ondanks de grote druk op de exploitatie, concludeert Theater Koningshof dat het jaar 2021 door goed te schakelen én de inzet van de overheidssteun positief afgesloten wordt. Dit is ook te wijten aan de inzet van het gehele team. Iedereen heeft zich op zijn terrein maximaal ingezet om waar het kon het tekort te minimaliseren. Daar zijn de organisatie en het bestuur trots op.

Tijdens deze crises zijn er ook nieuwe manieren van samenwerken gevonden. Bovenal zijn mooie, nieuwe en unieke projecten ontstaan die enerzijds de band met ons publiek hebben behouden, maar die ook net, juist nú, nieuw publiek aan de organisatie heeft weten te binden.

Daar zijn we als organisatie best trots op en het sterkt ons om door ons publiek, artiesten, partners en de lokale overheid hierin herkend te worden.

BIJLAGEN

Funcities en nevenfuncties bestuur en team Theater Koningshof

Voorzitter: Johan Moerman

- Beroep: adviseur en bestuurder culturele sector (Johan Moerman advies)
- Boardmember International Festivals and Events Association (onbezoldigd)
- Bestuurslid vzw Publiq Vlaanderen (onbezoldigd)
- Bestuurslid stichting Cultuur Concreet (onbezoldigd)

Penningmeester: Vincent Verweijmeren

- Beroep: Financieel directeur Witte Kruis
- Voorzitter scriptiecommissie VRC (onbezoldigd)

Secretaris: Jacobijn Voûte-Zevenbergen

- Beroep: Advocaat en MfN Registermediator (Voûte arbeidsrecht)
- Trainer in de beroepsopleiding voor advocaten (bezoldigd)
- Voorzitter Raad van Toezicht stichting Kibeo (bezoldigd)
- Raad van Toezicht stichting Omnissholen (bezoldigd)
- Bestuurslid Rotterdamse Mediators Associatie (onbezoldigd)

Algemeen lid: Monique Benningshof

- Beroep: Communicatieadviseur
- Lid Raad van Toezicht Stichting Toys 'n Wrap (onbezoldigd)

Vast team

Directie: Wim Staessens

- Voorzitter bestuur Stichting Tot de Verbeelding (onbezoldigd)
- Voorzitter zwemvereniging Ketelbinkie (onbezoldigd)

Marketingmanager: Marjan de Groot

Operationeel manager: Mariëlle van der Vlucht

Facilitair coördinator: Bob van Rutten

Administratie: Conny Thijsenbaard-de Bruijn

Medewerkers bediening: Maudy Voortman, Annelies van Hooff en Barbara Langenberg

Conciërge: Joop Schafthuizen + / Richard Prinsen (per 15.12.2021)

Team horeca

Ehren Bakker, Esmée Kelderman (t/m juni 2021), Lian van der Schee, Rowan Tijdgat (t/m augustus 2021), Sasha van Roon, Tessa Moerman (t/m 1 december 2021) en Renate Braam (t/m 31 december 2021), Tycho Stakenburg (per 1 juni 2021), Shirwa Boxhoorn (per 1 juni 2021).

Vrijwilligers

Andrea Visser, Annemarie Zeegers, John-Peter van Oosterom, Barbara Troost, Gillian Bain, Hannie Plomp, Heleen van Aalst, Henny Wesselius, John Peter Oosterom, Lily van der Hout, Marjolein Hoogendijk, Marry Kok, Martin Weeda, Christine Hillenius, Elly Wiegman, Erna Hendriksen, Kees van Dalen, Maurice Verschuur en Diana van Leeuwen.

Stagiaires

Felice van Reeve, Carmen van der Meijde, Burcu Yildiz, Danae Karelse en Iris van der Salm.

Netwerken en partners

Ondanks de vele beperkingen hebben we in 2021 samengewerkt met o.a. de volgende onderstaande partners op het gebied van theaterprogrammering, programma cultuurmenu en het filmprogramma. Binnen de co-creatie en gastprogrammering ontmoetten we minder Maassluise en regionale organisaties. We zijn natuurlijk wel continue met hen in gesprek geweest maar konden door de beperkende maatregelen en de hoge financiële risico's niet samen programmeren. Op het gebied van zakelijke verhuur ontmoeten we een kleiner palet aan bedrijven, sociaal-maatschappelijke organisaties, scholen en verenigingen. In deze bijlage is een lijst met alle partners bijgesloten.

Theaterprogramma

Impact, Pro Acts, Theaterbureau Vanaf 2, George Visser Productions, Theaterbureau De Mannen, Ine de Boer B.v., Senf, At Next, Kik Productions, Bunker Theaterzaken, Grappige Zaken, De Zee Theaterproductions, Puuree, PDH Bookings, Bos Theaterproducties, TVB Theater, Spoor 12 en KEET

Cultuurmenu

Jeugdtheaterhuis en Buro Bannink

Filmprogramma

FilmService en September Film

Co-creatie

Quardin, Culturele Raad Maassluis, Stichting Present, Stichting Vluchtelingenwerk Maassluis, Amnesty International Maassluis, Dance Company M'Joy, Jeugdtheaterhuis Zuid Holland, Bibliotheek de Plataan, Muziek@Maassluis, Welzijn E25/Inblik, Stichting Voedselbank Maassluis en Stichting Onder een Dak en PKN locatie Koningshof

Gastprogramma

Stichting Evenementen Maassluis

Co-creatie op locatie

Diverse lokale artiesten en bands

Zakelijke verhuring

CDA Maassluis, Chris van Waes Antique, CJG Rijnmond, CNV overheid, Culturele Raad Maassluis, Cultuurmakelaar Maassluis, D66 Maassluis, Directzorg, EHBO Maassluis, Energie Collectief Waterweg, Erfrechtplan, Gemeente Maassluis, Harvest House, IQ Events, IZI Going, Koninklijk Conservatorium Den Haag, Maasdelta Maassluis, Mariken Zandvliet, Sjaak Sprong, Taalcursus, Scholing Randstad West, Uitvaartverzorging Senz, Van Dorp Hulpverlening, Well Fair BV, World Ship Society en WOS.

Sociaalmaatschappelijke organisaties

Argos Zorggroep, Balletstudio Marion Schouten, Bibliotheek de Plataan, Dance Company M'Joy, Jeugdtheaterhuis Zuid-Holland, Horizontaal, Judo-bond Zuid-Holland, Kunstgebouw, Maassluis Sport & Recreatieraad, MamboMike, Minters Mantelzorg, Muziek@Maassluis, ROGplus, Onderwijs Dat Past, Senioren Computerclub, Protestantse Wijkgemeente Koningshof, SOOS 55+, Sichtung Aanzet Vlaardingen,

Stichting de Rode Mijter, Stichting Maassluis Marietiem, Stichting Maassluise Muziekweek/Jong Talent Concours, Stichting Publieke Evenementen Maassluis, Welzijn e25 en Yoga Nelleke Tweehuijsen

Scholen

KC de Regenboog, IKC het Balkon, Daltonschool, De Schutse, De Diamant, IKC het Startpunt, OKC de Westhoek en Lentiz Revislyceum

Verenigingen

Bridgevereniging, Historische Vereniging Maassluis, Nordic Walken (Sportpromotion Maassluis), NVVH koffieochtend, NVVH kunstgeschiedenis, NVVH lezing, Postzegelvereniging, Probus I, Probus II, Quiltgroep de Sonnetjes, Vereniging Bewoners Belangen Maassluis, Vereniging van Oud Loodsen, VvE Abel Tasmantoren, VvE Beethovenlaan, VvE Buis, VvE Buizerdstraat, VvE de Albatros, VvE de Driemeet, VvE de Drijver, VvE de Furie, VvE Elysium II, VvE Havenhof, VvE Havenresidentie Maassluis, VvE Jacob Roggeveentoren, VvE Koekoekstraat blok I, VvE Koekoekstraat Blok II, VvE Merellaan 107-207, VvE Merellaan 5-615, VvE Merellaan 617-723, VvE Merellaan 725-831, VvE Merellaan 833-939, VvE Nobeldreef, VvE Oleander 3, VvE Oleanderpark, VvE Orangerie, VvE Parkhof, VvE Schollebaarstraat, VvE Taanstraat, VvE Waterwegtorens, VvE Zwaluwstraat.

2021 IN BEELD



Theaterproject over lockdown

Theater Koningshof presenteert zaterdag een wel heel bijzondere productie. De voorstelling (Niet) Alleen op de wereld, die zich in het Maasvluis theater afspeelt, zal dan via een videostream te zien zijn. De deelnemers repeteerden de afgelopen maanden online, woensdag zagen zij elkaar voor het eerst in levenden lijve in de tuin van het theater.

Sandra Don
Maasvluis

Niet eerder ontmoeten de deelnemers aan het theaterproject elkaar. Toch lijkt het alsof ze elkaar al jaren kennen. „Dit is wel even wat anders dan naar een schermje staren”, stelt Loebna Ouzzani Chahdi vast. „We leren nu de mens achter de speler kennen. Er lijkt in het echt ook een klik te zijn. Heel bijzonder.”

Ouzzani Chahdi speelt samen met Eva Schreuder, Chrisiaan Schreuder, Tala Odeh, Ibrahim Almohamad, Nour Alabdallah, Koen Oosterlee, Heleen van Aalst, Fleur Oostervee en Tiny van der Eljk. Allen reageerden zij op een oproep van Theater Koningshof om hun ervaringen tijdens de lockdown te delen.

Thuiskomen

De voorstelling is gebaseerd op de ervaringen van de deelnemers en geregisseerd door Donna Risa, die werd ondersteund door de stagiaires Danae Karelse en Burcu Yildiz. De één vertelt een verhaal, de ander leest een gedicht voor, weer een ander zorgt voor grappen en grinsen, of maakt muziek en dans. Het zijn verhalen van nieuwe, gevestigde, jonge of iets oudere Maasvluiters over thuiskomen, thuis zijn en eenzaam-



▲ De deelnemers warmen zich in de tuin van Theater Koningshof op voor de première van zaterdag. FOTO: HET NIEUW-KOENIGSDIJK, DUSTRA

heid, waarbij de nadruk ligt op de verschillende manieren waarop eenzaamheid ervaren wordt.

Heleen van Aalst, die tijdens de eerste lockdown haar kleinkinderen voorlas in de badkamer met elke dag een ander verhaaltje, is laaiend enthousiast over het project. Maar vooral ook over de rol van Risa. „Zij verdient echt een compliment”, zegt ze. „Als Donna niet zo enthousiast en motiverend was geweest, dan was ik afgehaakt. Want het was een rare tijd. Dus, petje af.”

De regisseur wordt beloond met een luid applaus dat zij dankbaar in ontvangst neemt. Ook voor haar was deze werkwijze nieuw en dus ook een continu leerproces. „Maar het bevalt zo



Het community-theater is een manier om je eigen verhaal te delen met anderen

—regisseur Donna Risa

goed dat we nu al plannen hebben om na de zomer weer een project op te starten”, verklaapt ze. „Het community-theater is een manier om je eigen verhaal te delen met anderen. Daarnaast komen hier mensen hierdoor in aanraking met andere inwoners en met het theater.”

Subsidie

Wim Staessens, directeur van Theater Koningshof, deelt het enthousiasme. Daarom heeft hij Fonds Cultuurparticipatie aangeschreven voor een subsidie. „We willen hier graag op door bouwen, zorgen dat er continuïteit komt. We hebben ook een maatschappelijk doel en stimuleren graag dat mensen naar elkaar luisteren. Ik zie het als onze plicht om ervoor te zorgen dat mensen verbinding houden met elkaar, ook na de coronacrisis.”

De voorstelling gaat zaterdag in première, maar is ook op 2 en 7 mei nog te zien. Kaarten voor de videolink kunnen gratis worden gereserveerd via de website van het theater.

