



Theater Koningshof

presenteert

Jaarverslag 2020

Inhoudsopgave (MOET NOG AANGEPAST)

Inleiding.....	p.3
Een aansprekend en divers cultureel programma	p. 7
- Theaterprogramma	
- Cultuurmenu	
- Filmprogramma	
Programma voor en door Maassluis	p. 9
- Co-creatie	
- Gastprogrammering	
- Co-creatie op locatie in de stad	
Financiële gezonde organisatie.....	p. 13
- Verhuringen	
- Horeca	
- Bedrijfssponsors	
- Vrienden van...	
- Investerings	
- Energiekosten	
Organisatie Theater Koningshof	p. 4
- Algemeen	
- Strategische doelstellingen	
- Bestuur	
- Vast team	
- Vrijwilligers	
- Stagiaires	
- Relatie met de gemeente	
- Netwerken en partners	
- Toekomst / focus	
Financiële verantwoording.....	p. 17
- Toelichting op de balans van baten en lasten	
- Financiële realisatie	
Bijlagen	p. 20
- Personalia team Theater Koningshof	
- Netwerk en partners	
- Jaarrekening 2019	
- 2019 in beeld	

Inleiding

2020 was helaas het jaar van de ongenodigde gast. Waar de deuren van Theater Koningshof altijd openstaan en iedereen altijd welkom is, hadden we graag in 2020 één iemand buiten gehouden: COVID-19. Waar we in februari alle records, qua omzet en publiekscijfers braken, gingen half maart de deuren van het theater in Maassluis dicht.

Vanaf half maart had Theater Koningshof te maken met door de overheid opgelegde maatregelen in de bestrijding van het Coronavirus. Deze hadden betrekking op alle evenementen, verhuringen en voorstellingen en duurden in verschillende gradaties het hele verdere jaar 2020. Dit raakte de cultuursector en onze stichting aanzienlijk.

Hierdoor heeft Theater Koningshof te maken met een forse omzetzaling en een teruglopend publieksbereik. Gedurende het jaar hebben we met het publiek, onze partners, artiesten, maar ook met medewerkers, coulanceafspraken moeten maken om de schade te minimaliseren. Niet prettig, maar wel onvermijdelijk. Theater Koningshof sluit het jaar met een exploitatie tekort van: €30.000,-

Tegelijkertijd was het ook weer een jaar om ander wegen te bewandelen, creatief te blijven en verbinding op andere manieren te zoeken. We hebben samen gezoemd, vanuit huis gewerkt, programma's gestreamd vanuit de theaterzaal voor publiek thuis. Ook hebben we nieuwe programma's ontwikkeld: Theater aan de deur, bij de mensen aan huis. Groepen 8 vonden hun weg naar het theater en Theater Koningshof bleef voor het eerst open in de zomerperiode met een Zomerprogramma. Nieuw activiteiten waar we met trots op terugkijken.

Theater Koningshof heeft op zijn toppen gewerkt. Als team hebben we met gigantisch veel inzet en flexibiliteit geknokt voor onze organisatie, onze partners, het publiek en de artiesten. Zo hebben we, ondanks de beperkende maatregelen en (gedeeltelijke) sluitingen, alsnog met 1.150 activiteiten voor ruim 28.600 bezoekers, diverse programma's en evenementen kunnen organiseren.

In deze pandemie voelden we ons ook gesteund door de overheid. Door de steunmaatregelen van het rijk, de provincie en op lokaal niveau, kon Theater Koningshof als organisatie blijven draaien. Zonder deze financiële en morele steun was het erg zwaar geworden en stond er op het einde van dit jaar niet zo'n krachtige en financieel redelijk gezonde organisatie. Theater Koningshof sluit 2020, ondanks het exploitatietekort, redelijk tevreden af.

Kortom: 2020 was een jaar om nooit meer te vergeten, of om liefst zo snel mogelijk te vergeten... We zijn als theater gewend om het liefst zo dicht mogelijk bij elkaar naar artiesten te luisteren en van hen te genieten. We organiseren graag activiteiten voor zoveel mogelijk mensen, maar in 2020, werkten we op afstand van elkaar, met looplijnen en desinfecteerzuilen. Gelukkig staan we er niet alleen voor en konden we in constructieve gesprekken met de overheden deze noodzakelijke en waardevaste organisatie voor Maassluis met verenigde krachten uit Maassluis in stand houden.

Namens directeur en bestuur Theater Koningshof,

Wim Staessens, directeur

Vincent Verweijmeren, penningmeester

Monique Benningshof, algemeen lid

Johan Moerman, voorzitter

Jacobijn Voute, secretaris



Een aansprekend en divers cultureel programma

Doorschuiven van speeldata, verplaatsen van publiek of uiteindelijk toch annuleren. Dit waren de kernwoorden richting de artiesten en ons publiek bij het aanbod aan theater- en filmvoorstellingen vanaf maart 2020. Bij aanvang van de pandemie lag het hele jaar met theater- en filmvoorstelling vast. Er waren ook al voor de meeste theatervoorstellingen van het seizoen 19-20 al flink wat kaarten verkocht. Door de sluiting en de beperkende maatregelen moesten de afspraken met het publiek enerzijds en anderzijds de impresariaten worden herijkt.

Hiervoor hebben we in grote lijnen de algemeen geldende landelijke uitgangspunten gevolgd. Deze richtlijnen werden door de meeste theaters en producenten in Nederland gevolgd:

1. 'Bewaar je ticket, geniet later'
In april 2020 lanceerde de culturele sector de landelijke campagne 'Bewaar je ticket, geniet later'. Voor verplaatste of geannuleerde voorstellingen kon het publiek haar geld terugkrijgen, het ticket verplaatsen naar een nieuwe datum, de waarde van het ticket omzetten in een voucher voor een andere voorstelling op een andere datum of het geld doneren aan het theater. De donaties werden volgens afspraak verder verdeeld tussen theater en spelers.
2. Commissie Der Wijzen
De brancheverenigingen van podia en producenten hebben gezamenlijk een onafhankelijke commissie samengesteld die adviseerde over de schade die was ontstaan door de sluiting van de theaters. Hierin staan afspraken i.v.m. schadestelling tussen theaters en impresariaten als een voorstelling definitief wordt geannuleerd, wordt uitgesteld naar een andere datum en/of de stoelcapaciteit door de 1,5m afstand werd gewijzigd.

Door de beperkende maatregelen hebben we continu het aanbod moeten aanpassen. Theater Koningshof was hierin afhankelijk van de beperkende maatregelen van de overheid in de strijd tegen de indamming van het coronavirus. Factoren die bepalend waren:

1. Volledig sluiten van de theater- en/of filmfaciliteit van Theater Koningshof. Er mochten geen voorstellingen worden opgevoerd.
2. Stoelcapaciteit op 1,5m. Theaters mochten maar een beperkt aantal stoelen verkopen. Publiek moest 1,5m uit elkaar zitten. Dit hield in dat Theater Koningshof in plaats van 262 stoelen er maar 62 kon verkopen.
3. Gedeeltelijke openstelling van theaters onder bepaalde voorwaarden: in sommige periodes mochten er maar 30 personen (op 1,5m) in de theater- en filmzaal worden toegelaten.

Theaterprogramma

Theater Koningshof heeft hierin gedaan wat kon binnen een kleine organisatie. Er zijn veel voorstellingen verplaatst. Verplaatst naar een nieuwe datum in 2020 met een beperkt aantal stoelen in de verkoop of verplaatst naar seizoen 21/22 waarbij gehoopt wordt dat we dan weer met een volledige zaalbezetting kunnen werken. Er zijn in overleg ook voorstellingen geannuleerd, omdat er door de beperkte datamogelijkheden en stoelcapaciteit geen mogelijkheden ontstonden. Daarnaast zijn er in de loop van het jaar toch ook extra voorstellingen geboekt. Zo hebben we voor specifieke

doelgroepen bijgeboekt, nl. kindervoorstellingen in augustus omdat we merkten dat er veel meer mensen thuis zouden blijven. Ook extra voorstellingen voor jongeren, omdat activiteiten voor hen in bepaalde periodes ontbraken.

Om toch ons publiek tegemoet te komen, heeft Theater Koingshof, veel voorstellingen twee maal op een avond gespeeld. Daarnaast hebben we onze theater zaal op alle mogelijke manieren aangepast om zoveel mogelijk publiek veilig en verantwoord binnen de maatregelen te kunnen laten genieten van hun portie theater. Zo speelden we een aantal voorstellingen op het achtertoneel waardoor er ook stoelen, op 1,5m, op de vlakke vloer konden worden bijgeplaatst. Hierdoor konden sommige voorstellingen verantwoord met 100 man publiek plaatsvinden. De niet-buikbare stoelen, zijn door onze handige conciërge omgebouwd tot tafeltjes. Hierdoor kon publiek met drankjes in de zaal de voorstellingen bijwonen.

Ondanks dat 2020 totaal anders verliep dan we gepland hadden waren er toch ook een paar hoogtepunten: we konden ons seizoen 20/21 openen met twee extra ingekochte voorstellingen van The Nits. Sjaak Bral hebben we bijgeboekt. Voor de jongeren boekten we nog vlogger Nesim.

In absolute getallen zag het theaterprogramma er als volgt uit.

THEATERPROGRAMMA	REALISATIE 2020	BEGROOT 2020	REALISATIE 2019
Aantal voorstellingen	45	71	63
Totaal aantal bezoekers	5.625	11.000	11.618
Bezettingsgraad	***	60%	70%

*** Doordat de theatervoorstellingen in zo'n verschillende (beperkende) capaciteit hebben gespeeld, is het niet zinvol hiervoor een bezettingsgraad weer te geven. Dit getal geeft een gek beeld van de werkelijkheid.

Om toch een (beperkt) beeld te geven, onderstaand de getallen tot half maart 2020:

- Aantal voorstellingen: 22 voorstellingen
- Totaal aantal bezoekers: 4.600 bezoekers
- Bezettingsgraad: 80%

Cultuurmenu

Dit onderdeel van het aansprekend en divers cultureel programma hebben we in de loop van het jaar 2020 verplaatst onder het programma voor en door Maassluis. Omdat we hierin intensief samenwerken met de scholen uit Maassluis, komt het onder deze doelstelling beter tot zijn recht.

Filmprogramma

Talrijke films zijn ook continu verplaatst in 2020. De succesvolle ladies only en de specifieke thema-avonden hebben in 2020 niet kunnen plaatsvinden. Door de beperkende capaciteit die we mochten hanteren in de filmzaal, leek dit niet zinvol. Toen we in juni 2020 weer na een lange tijd open mochten, zijn we meteen gestart met het programmeren van films. Hierdoor hadden we een passend aanbod voor ons publiek, konden zij wennen aan de nieuwe manieren voor het bezoeken



van een culturele instelling en konden wij oefenen en wennen aan de manier van publiek ontvangen op een veilige manier.

We hebben relatief meer films aangeboden. Omdat dit makkelijker te realiseren was hebben we, wanneer we konden en mochten, films geprogrammeerd. Hierdoor hebben we in de beperkte open dagen in 2020 toch ongeveer het vooropgestelde aantal films kunnen vertonen.

FILMPROGRAMMA	REALISATIE 2020	BEGROOT 2020	REALISATIE 2019
Aantal filmvoorstellingen	28	30	29
Totaal aantal bezoekers	1.166	1.750	1.952
Bezettingsgraad	***	22%	26%

*** Doordat de filmvoorstellingen in zo'n verschillende (beperkende) capaciteit hebben gespeeld, is het niet zinvol hiervoor een bezettingsgraad weer te geven. Dit getal geeft een gek beeld van de werkelijkheid.

Om toch een (beperkt) beeld te geven, onderstaand de getallen tot half maart 2020:

- Aantal voorstellingen: 11 filmvoorstellingen
- Totaal aantal bezoekers: 736 bezoekers
- Bezettingsgraad: 26%



Programma voor en door Maassluis

Ook binnen deze doelstelling heeft Theater Koningshof te stellen gehad met de beperkende maatregelen tegen de indamming van de verspreiding van het coronavirus. Activiteiten vanuit co-creatie die gepland stonden, hebben we moeten annuleren of in beperkte grootte moeten uitvoeren. Vooral de gastprogrammering is door de maatregelen bijna volledig geannuleerd. De onzekerheid en de beperkende zaalcapaciteit maakten dat de gastpartners het vaak financieel niet aankonden om hun beoogde voorstelling uit te voeren of in een aangepaste versie te vertonen. Dit vroeg te veel ombuigen en financieel risico van de partners. De geplande co-creatieprojecten op locatie zijn vervallen, maar het team heeft een totaal nieuw project bedacht: 'Theater aan je deur'. Cultuurmenu hebben we in de loop van 2020, door de intensieve samenwerking met scholen, ook onder deze tweede doelstelling van de stichting geplaatst.

Samenvattend kunnen we zeggen dat Theater Koningshof een grote bocht heeft genomen binnen deze doelstelling. We merkten dat we steeds meer behoefte hadden om dicht bij huis te blijven, om met onze partners en nieuwe partners uit de stad contact te hebben en dat uit deze gesprekken nieuwe ideeën ontstonden. Daarnaast gaf 2020, ondanks de hectiek, Theater Koningshof ook de tijd om goed te kijken hoe we deze doelstellingen verder wilden organiseren. Voor het onderdeel co-creatie hebben we ons laten adviseren door 'Change Kitchen'. Deze organisatie heeft de opzet van het op afstand samen plannen maken verder helpen vormgeven. Daarnaast is Theater Koningshof ook de regionale en landelijke fondsen erkentelijk. Enerzijds hebben zij zich erg coulant getoond in de wijzigen binnen de diverse projectplannen, anderzijds hebben zij zich erg genereus en welwillend getoond ten opzichte van nieuwe projectplannen die we tijdens het jaar 2020 indienden.

Co-creatie

Tijdens een pandemie valt er met partners in co-creatie toch veel te realiseren, ook en vooral in 2020. Half maart was meteen duidelijk dat we co-creatieprojecten die we in januari, februari, maart gestart waren moesten stoppen. Dit ging dan vooral om 'klassiekers'. Co-creatieprojecten die we ook al in voorgaande jaren uitvoerden. Denk aan: de koffie-ochtenden en het SAMEN ETEN met de Protestantse Wijkgemeente Koningshof. Maar ook het wekelijks zingen tijdens 'Zing Nederlands met me' en het foyerprogramma werden abrupt beëindigd. Gelukkig waren de betrokken partners coulant in hun afspraken met Theater Koningshof. Ook de externe financiers toonden zich welwillend. De meeste projecten werden gestopt tot 'betere tijden'. Dus de overgebleven edities van deze projecten wachten tot op de dag van vandaag, samen met de uitvoerders en hun publiek, geduldig tot e.e.a. weer mag en veilig, georganiseerd kan worden voor de betrokken doelgroepen.

Daarnaast gingen (nieuwe) projecten die al voorzien waren voor 2020, wel door. Deze waren in januari, februari of maart gestart. Eind december 2019 waren twee nieuwe projecten gestart:

- Theaterworkshop voor 18+
In samenwerking met een regisseur (Bosse Beckers) namen volwassenen op wekelijkse basis deel aan workshops. Samen werkten ze in een twintig tal weken naar een presentatie in het gebouw van Theater Koningshof. De repetities konden (gedeeltelijk) plaatsvinden en de regisseur wist samen met enkele zeer betrokken spelers half juli een prettige en zeer kwalitatief hoogstaande locatievoorstelling in het gebouw neer te zetten. We hoopten in de tweede helft van het seizoen een tweede reeks op te zetten, maar dit is door de beperkende maatregelen niet gelukt.

- **Quardin muziekworkshops**

Eind 2019 kwam Theater Koningshof in contact met Fariesh Abdoelrahman. Vanuit zijn netwerk wist hij in no-time Maassluise jongeren (16+) te enthousiasmeren voor rapmuziek en verder in samenwerking met professionals deze jongeren hierin hun eigen skills verder te laten ontdekken en uit te breiden. Tijdens de eerste lockdown moest dit project ook on-hold worden gezet. Zodra het kon, is iedereen vanuit betrokkenheid weer aan de slag gegaan. De jongeren hebben zich ook laten zien én horen tijdens een eigen georganiseerde Performance-Night voor hun eigen achterban van 16+'ers. Hiermee heeft Theater Koningshof ook een nieuwe doelgroep aan het theater weten te binden.

Maar in crisistijd ontstonden ook geheel nieuwe projecten. Ten eerste kreeg Theater Koningshof vragen van specifieke Maassluise talenten, die graag wilden repeteren en diverse optredens van lokaal muzikaal en theater talent tot gevolg had. Ten tweede kregen we doelgroepen in het vizier waarvoor deze pandemie extra hard aankwam, vooral jongeren. Ten derde merkten we dat Theater Koningshof wel de ruimte had om groepen op een veilige manier te ontvangen, onder andere groepen acht van de basisschool. Onderstaand een beknopt overzicht:

- In juni, na de intelligente lockdown, mochten onze deuren weer voorzichtig open en werd Theater Koningshof door enkele lokale bandjes benaderd. Deze bands konden op 1,5m niet meer in eigen lokalen repeteren. In ruil voor repetitieruimte bij Theater Koningshof, speelden deze bands op zaterdag in juni en juli in de theaterzaal voor 30, respectievelijk 100 man publiek. De bands konden weer repeteren, spelen en hun achterban uitnodigen. Theater Koningshof leerde nieuwe lokale artiesten kennen, ontdekte hun bevlogen achterban en kon zelf ook wennen aan de nieuwe manier van gasten en publiek ontvangen op een veilige manier en op 1,5m afstand.
- Tijdens een van deze bandavonden sprak een enthousiaste moeder ons. Graag wou zij met vijf jongeren uit Maassluis een voorstelling maken. Ze wilden zich baseren op bekende musicals. De jongeren zongen liedjes uit die musicals die ze niet meer konden bezoeken. Theater Koningshof is meteen meegestapt in dit initiatief. Het gevolg was dat er begin oktober een prettige, professionele voorstelling stond met Maassluis' jong talent. Meteen is uitgesproken om hiervan een traditie te maken en meerdere dergelijke voorstellingen te maken. Wegens deze beperkende maatregelen is de rest van 2020 gebruikt om verder plannen te maken.
- **Zomerprogramma voor jongeren.**
In samenspraak met de Gemeente Maassluis en welzijnsorganisatie E25/inBlik nam Theater Koningshof het initiatief om ook voor de oudere jeugd, jongeren tussen de 12-18 jaar, creatieve activiteiten te organiseren. Door alle Covid-19 maatregelen en beperkingen had de Maassluise jeugd het best moeilijk. Ook gingen veel gezinnen in de zomer, in verband met Corona, niet op pad. Daarom was het extra belangrijk ook voor jongeren een veelzijdig aanbod te realiseren. Naast de gebruikelijke sport- en spelactiviteiten, kon de jeugd in 2020 bij Theater Koningshof terecht voor dans, muziek en film. Natuurlijk toegesneden op hun interesses en de genres van nu. Dus mét rap en hip hop!
- **Groep 8 on stage**
Wat op school in krappe gymzalen en aula's niet mogelijk was, kon in Theater Koningshof wel: een grote groep mensen (max. 62 volwassenen) ontvangen met in achtneming van de

strengte 1,5 meter afstand. En zo gebeurde het dat maar liefst 1.000 mensen kwamen kijken naar hun geliefde kinderen die schitterden op het podium van de grote theaterzaal tijdens de uitvoering van de Groep 8 musical. Het was, 10 voorstellingen lang, een waar feest voor alle betrokkenen. De kinderen op het podium kregen een ervaring mee om nooit te vergeten. En natuurlijk werd er zoals altijd her en der een traantje weggepinkt door de emotionele (groot)ouders en andere naasten.

Andere projecten die Theater Koningshof met veel plezier in co-creatie heeft helpen neerzetten en waar we met plezier en trost op terugkijken:

- Internationale Vrouwendag met o.a. stichting Present en Vluchtelingenwerk Maassluis;
- Klassiek Concert Jong Talent met jonge muzikanten i.s.m. Conservatorium Den Haag;
- De danstuin in het park achter het theater i.s.m. dansschool MamboMike;
- Week van de Ontmoeting met een kick off ontbijt, high tea en een terras van de ontmoeting;
- Open Podium Maassluis met jong, fris en divers talent uit de stad en regio.

Aandachtspunten binnen de co-creatie.

Doordat Theater Koningshof hierin zo flexibel, creatief en voortvarend is opgetreden, heeft de organisatie een deel van zijn financiële problemen kunnen minimaliseren. We hebben alle nieuwe co-creatieprojecten met externe financiële middelen opgezet. Hierdoor kon er nieuw aanbod voor specifieke doelgroepen worden gerealiseerd. Anderzijds had dit geen negatieve gevolgen op de financiële huishouding. Integendeel, hierdoor kwam er toch weer (extra) loop en beweging binnen de uitdagende beperkingen in het gebouw. Dit genereerde extra zaalverhuur en nieuwe horecaomzet. Betrokken personeel voor de uitvoering werd ook uit deze projectsubsidies gefinancierd. Hierdoor kon Theater Koningshof een groot deel van de exploitatieschade minimaliseren gedurende het Coronajaar.

Bij onderstaande fondsen zijn extra financiële middelen voor de co-creatieprojecten verworven: gemeente Maassluis (in het kader van de cultuurvisie en armoedebestrijding), Fonds Schiedam Vlaardingen e.o., stichting Elise Mathilde, stichting J.E. Jurriaanse / Stichting Volkskracht, stichting De Groot Fonds, Stichting Deltaport Donatiefonds, Stichting projecten en Evenementen Maassluis, Stichting Govert van Wijn, stichting Zonnige Jeugd, Rabobank Westlandfonds. Theater Koningshof is al deze fondsen natuurlijk erg dankbaar voor hun bijdrage en vertrouwen in de projecten en programma's van de co-creatie.

In absolute getallen zag het onderdeel co-creatieprojecten er als volgt uit.

CO-CREATIEPROJECTEN	REALISATIE 2020	BEGROOT 2020	REALISATIE 2019
Aantal co-creatieprojecten	21	15	24
Aantal co-creatiemomenten	131	85	133
Totaal aantal bezoekers	3.566	4.000	5.180



Gastprogrammering

Hierbinnen valt programmering die vaak voor liefhebbers, een bepaalde doelgroep interessant is. Denk hierbij aan concerten van lokale muziek- en dansverenigingen. Het is vaak een aanbod dat niet eerder is vertoond en waarbij voor het eerst met een professionele culturele instelling wordt samengewerkt. Dit onderdeel van doelstelling twee is in 2020 door de gevolgen van de beperkende maatregelen volledig geminimaliseerd. Theater Koningshof heeft hierin uitsluitend annuleringen gekregen.

Voor de organiserende partijen waarmee we binnen dit onderdeel samenwerken, was het financieel en organisatorisch risico te groot. Enerzijds konden ze niet rekenen op de inkomsten van (meestal) volle zalen. Anderzijds wisten ze vaak niet wat de geldende maatregelen zouden zijn, op het moment dat ze hun uitvoering hadden gepland. Zijn de culturele instellingen überhaupt open, mogen kinderen samenwerken, mag een koor samen zingen, hoeveel afstand moet er tussen de muzikanten worden gehouden. Allemaal maatregelen die geen perspectief en vertrouwen gaven dat op de geplande uitvoeringsdatum mogelijkheden tot een goede en interessante presentatie zouden zijn.

Natuurlijk heeft Theater Koningshof er alles aan gedaan om in overleg met de mogelijke gastprogrammeurs te kijken naar wat wel mogelijk was. Dat bleek toch moeilijk en helaas onmogelijk door de grote productionele en financiële risico's. Ook de gemeente heeft waar ze konden meegekeken wat er wel mogelijk te maken was: buiten / binnen, met of zonder noodzakelijke vergunningen...

Uiteindelijk is slechts één gepland gastprogramma door gegaan. Ako Taher, concert pianist uit Maassluis, heeft in de theaterzaal voor twee keer 30 man publiek zijn nieuwste programma gespeeld. Hij werd voor de gelegenheid bijgestaan door een lokale verteller, die zijn verhaal, zijn vlucht uit Irak, vertelde. Het werd een ontroerende en waardevolle, mooie klassieke muziek avond.

In absolute getallen zag het onderdeel gastprogrammering er als volgt uit.

GASTPROGRAMMERING	REALISATIE 2020	BEGROOT 2020	REALISATIE 2019
Aantal gastprogramma's	2	20	53
Totaal aantal bezoekers	50	4.000	7.595

Co-creatie op locatie

Ook hier vielen vele plannen in het water. Theater Koningshof had zichzelf opgelegd om in 2020 hier concrete projecten te realiseren. Niet alleen mooie en unieke programma's in de kerken van Maassluis, maar ook meer prikkelende samenwerkingen met andere partijen en organisaties uit de stad. Op deze manier konden we elkaars expertise bij elkaar leggen en unieke samenwerkingen voor een breed Maassluis' publiek opzetten. Zo waren er gesprekken voor een culturele avond in de binnenstad. Echter bleven deze plannen in de ijskast en wachten we op betere tijden. De gesprekken zijn, weliswaar op minder intensieve drive wel uitgevoerd. Alle geplande optredens in de kerken in 2020 zijn geannuleerd. Een optreden is doorgeschoven naar 2022. Ook de geplande voorstellingen in Theater Schuurkerk zijn door de beperkende maatregelen geannuleerd.

Maar Theater Koningshof is ook hier natuurlijk niet bij de pakken neer gaan zitten en heeft een totaal nieuw project uit de grond gestampt: 'Theater aan je deur'. De intelligente lockdown zorgde voor een hoop eenzaamheid en sociaal isolement achter Nederlandse voordeuren. Theater Koningshof wilde

inwoners van Maassluis die het moeilijk hadden in deze lastige periode een hart onder de riem steken met 'Theater aan je deur'. Omdat het theater zelf noodgedwongen de deuren gesloten moest houden, leek dit tegelijkertijd een sympathieke manier om ook de vlam van het culturele leven in Maassluis levend te houden. De belangstelling was overweldigend. Er werd massaal gereageerd. Theater Koningshof had niet kunnen bevroeden dat het idee zo zou aanslaan. Er zijn 36 optredens door 6 verschillende artiesten (koppels of duo's) georganiseerd in Maassluis. Dit project is door de lokale pers opgefallen en door het succes herhaald tijdens de Dag van de Mantelzorg i.s.m. zorgorganisatie Minters.

CO-CREATIE OP LOCATIE	REALISATIE 2020	BEGROOT 2020	REALISATIE 2019
Aantal co-creatie op locatie programma's	36	6	4
Totaal aantal bezoekers	108	1.500	565

Cultuurmenu

In 2020 hebben we het onderdeel cultuurmenu verplaatst onder doelstelling 2: voor, door en met Maassluis. Dit lijkt een betere plek. Binnen het cultuurmenu werken we intensief samen met scholen basisonderwijs. Hierin organiseert Theater Koningshof voor alle groepen 3 en 7 een passende theatervoorstelling. Onder schooltijd bezoeken de groepen de voorstelling. Vaak is er bij de voorstelling educatief materiaal waarmee docenten vooraf en/of achteraf aan de slag kunnen in de klas.

Voor de impact van het Coronavirus hadden beide schoolvoorstellingen plaatsgevonden. Groep 3 heeft hierin een voorstelling gezien ~~XXX~~. Voor groep 7 hadden we schoolvoorstellingen 'BEER'. Deze productie was in handen van het Jeugdtheaterhuis Zuid-Holland, die ook bij Theater Koningshof theaterlessen aanbiedt voor kinderen in de vrije tijd. Enkele kinderen/jongeren uit Maassluis speelden ook mee in deze schoolvoorstellingen.

Aandachtspunt blijft toch wel het commitment van de scholen. Docenten, contactpersonen van scholen, zeggen toe te komen. Hierbij is alles afgestemd en geregeld. Op de dag zelf hebben we altijd enkele klassen die een no-show geven. Bij nabellen blijkt dan toch vaak dat er in de eigen planning en/of organisatie van de school iets mis gaat. Bij de voorstelling 'BEER' hadden we gemiddeld twee klassen die niet kwamen opdagen.

Met opmerkingen [MvdV1]: De Dromeneter van TG Locals (via Buro Bannink)



Organisatie Theater Koningshof

Algemeen

In een crisissituatie als deze pandemie staat een organisatie altijd onder druk, zo ook Theater Koningshof. Vanaf het begin van de beperkende maatregelen is gekeken wat de totale exploitatieschade bij verschillende scenario's zou zijn en op welke manier we het negatieve exploitatieresultaat zelf konden indammen. Ook is er steeds goed gestuurd op het gebruikmaken van steunmaatregelen vanuit de verschillende overheden.

Door proactief te werken, is het exploitatieresultaat veel beter uitgekomen dan half 2020 voorzien. April 2020 zag de organisatie Theater Koningshof een maximaal exploitatietekort van €350.000 voor het volledige jaar 2020. Door strak te sturen op de onderstaande bedrijfsorganisatorische punten en proactief te handelen, is dit tekort drastisch geminimaliseerd:

- Natuurlijk verloop van de personele bezetting;
- Open te blijven waar mogelijk en passende verhuurmogelijkheden aanbieden, zodra daar vanuit de overheid mogelijkheden kwamen;
- Projectsubsidies voor (nieuwe) co-creatieprojecten binnen te halen;
- Gebruik te maken van steunmaatregelen vanuit de overheid.

Hierdoor sluit Theater Koningshof het jaar af met een exploitatie **tekort van €30.000**. Maar door het eigen opgebouwde vermogen van **€72.000** kan dit opgevangen worden. Theater Koningshof eindigt 2020 als een gezonde financiële organisatie.

Bestuur

Theater Koningshof heeft een bestuur en vraagt een directeur het beleid uit te voeren. In het bestuursreglement en het directiereglement zijn de verantwoordelijkheden en bevoegdheden van het bestuur en de directeur vastgelegd. De samenstelling van het bestuur Theater Koningshof is als volgt:

Voorzitter: Johan Moerman

Penningmeester: Vincent Verweijmeren

Secretaris: Jacobijn Voute

Bestuurslid: Monique Benningshof

Het bestuur is in 2020 5 maal bij elkaar geweest. Tijdens de bestuursvergaderingen werden onder andere de gevolgen van de Coronabeperkingen op de volgende hoofdzaken besproken:

- Activiteiten Theater Koningshof gekoppeld aan de strategische doelstellingen
- Begroting en financieel management
- Co-creatieraad
- Huisvesting
- Personeelsbeleid

November 2020 heeft het bestuur een zelfevaluatie gehouden.

Het bestuur hanteert de Code Cultural Governance.

Er is nog ruimte voor een vijfde bestuurslid. Maar door de Coronapandemie is besloten om pas op zoek te gaan naar het vijfde bestuurslid als de organisatie enigszins weer in rustiger vaarwater gekomen is.

Vast team

Tijdens de pandemie is scherp aan de wind gezeild en zijn noodzakelijke keuzes gemaakt:

- medewerker horeca (0,4ft) is met pensioen gegaan en niet vervangen.
- medewerker assistent marketing (0,4ft) heeft een nieuwe baan gevonden en is niet vervangen.
- medewerker secretariaat (0,8ft) is met zwangerschapsverlof gegaan en haar werkzaamheden zijn intern door horecamedewerkers ingevuld.

Hierdoor zag het vaste team Theater Koningshof er in 2020 als volgt uit:

- | | | |
|--------------------------------|-------|-------------------------------|
| - Directie: | 1ft | 1 persoon |
| - Secretariaat & administratie | 1,2ft | 2 personen |
| - Productie ondersteuning | 0,2ft | (zelfde als mdw secretariaat) |
| - Conciërge | 0,8ft | 1 persoon |
| - Hoofd horeca | 1ft | 1 persoon |
| - Medewerkers bediening | 1,2ft | 2 personen |

Er was dus nog een klein vast team werkzaam (van 6,2fte in 2019 naar 5,4ft 2020). De afdeling horeca werd aangevuld met een groot aantal oproepers via 0-uren contracten. Voor dit werknemersbestand is NOW aangevraagd en toegekend.

Ondernemers konden in 2020 met de Tijdelijke Noodmaatregel Overbrugging voor Werkgelegenheid (NOW) een groot deel van hun loonkosten vergoed krijgen als ze ten minste 20% omzetverlies hadden. In verschillende tranches was het omzetverlies bij Theater Koningshof:

- NOW 1 = omzetverlies 65%
- NOW 2 = omzetverlies 40%
- NOW 3 = omzetverlies 45%

Daarnaast wordt het team van Theater Koningshof ondersteund door de flexibele inzet van ZZP-ers op het gebied van publiciteit en techniek. Met hen zijn coulance afspraken gemaakt. ZZP-ers hadden recht op eigen compensaties vanuit de overheid.

Voor de medewerkers van het vaste team en de medewerkers 0-uren hanteert Theater Koningshof de CAO Horeca met de daarbij behorende arbeidsvoorwaardenregeling.

Een keer per maand (in 2020 dus vaak ook digitaal) werd een algemeen werkoverleg ingepland met het volledige team. Een keer per maand was er ook een specifiek horeca-overleg met teamleden en oproepkrachten. Daarnaast zijn er diverse bilaterale gesprekken met de teamleden gevoerd. Eenmaal per jaar vond er een functioneringsgesprek plaats, gevolgd door een beoordelingsgesprek.

Er was geen scholingsplan per individuele medewerker. Wel is in 2020 geïnvesteerd op het gebied van specifieke trainingen bij de afdelingen horeca. Hiermee probeert Theater Koningshof en het horeca team voor te sorteren op wat komen gaat. De horecaomzet draagt bij aan het inlopen van exploitatietekort.

De werkzaamheden omtrent publiciteit en techniek worden aan lokale bedrijven uitbesteed. Voor de marketing werkt Theater Koningshof prettig samen met Sentence. Op het gebied voor alle technische realisaties en uitvoeringen is dit het Maassluise bedrijf A&S Pro Audiolight. Door het wegvallen van een professioneel theater- en filmprogramma en overige activiteiten heeft A&S een inkomsten te kort opgelopen. A&S heeft zijn bedrijfsvoering hierop aangepast. Met Sentence is een coulance-

afpraak gemaakt toen er te weinig publicitaire werkzaamheden waren. Vervolgens zijn de banden gaandeweg 2020 weer aangehaald naar het oude niveau omdat er enorm veel werkzaamheden waren door de talrijke verplaatsingen en het communiceren van de nieuwe co-creatieprojecten.

Vrijwilligers

Theater Koningshof had in 2020 een trouw team van 15 vrijwilligers die als gastheer/-vrouw optraden bij de professionele theater- en filmprogramma's en bij bijzondere verhuringen. Ze verwelkomen publiek, maken hen wegwijs, controleren kaartjes en functioneren als zaalwacht tijdens de voorstellingen. Ook voor hen was 2020 een uitdagend en complex jaar. Plots moest alles op 1,5m en met triagevragen en looproutes. Theater Koningshof is de flexibiliteit van deze gastheren en -vrouwen zeer erkentelijk. Het was niet voor iedereen evident om meteen mee te draaien omdat je toch vaak met veel en verschillende mensen in contact kwam. Hierin is een open beleid gevoerd waarin iedereen kon aangeven wat zij/hij zelf wilde. 1 vrijwilliger heeft zich door de coronapandemie terug getrokken. Het contact met te veel verschillende deolgroepen maakte haar onrustig.

Verder zijn in 2020 op meerdere terreinen vrijwilligers betrokken geweest:

- Publiciteit: 2 personen die posters en flyers in de stad verspreiden. Dat is natuurlijk ook veel minder geweest. Maar wanneer het kon en er aanbod was, zijn ze op pad geweest.
- Conciërge: 1 persoon die de conciërge hielp met het inrichten en opruimen van zalen m.b.t. evenementen wanneer Theater Koningshof in 2020 open was. Daarnaast heeft deze vrijwilliger zich ook verdienstelijk ingezet met het aanpassen van meubilair voor aan '1,5m theater'.
- 2 productiemedewerkers: bij Theater Koningshof zijn ook 2 vrijwilligers betrokken die zich inzetten met het uitdenken en organiseren van Ladies Only. Deze avonden zijn helaas niet door gegaan. Voor deze twee vrijwilligers was het erg zoeken om hun inzet voor het theater te kunnen valideren.

In deze tijden van afstand en mindere effectief kunnen ondersteunen, miste het team van Theater Koningshof het ambassadeurschap van deze enthousiaste vrijwilligers. Ook voor de vrijwilligers zelf was het aanpassen: waar ze gewend zijn veel tijd in het theater te stoppen en hun sociale netwerk te ontmoeten, bleef dit in 2020 hoofdzakelijk achter. Via meetings, bellen ed. is geprobeerd om hen ook bij de organisatie betrokken te houden. Dit is, op een enkeling na, ook gelukt.

Stagiaires

Theater Koningshof profileerde zich als een leer- werkomgeving. Jaarlijks bieden we stageplekken voor zowel MBO- en HBO-leerlingen. In 2020 hadden we alsnog 5 stagiaires. Binnen de afdeling horeca 1 persoon en binnen de afdeling marketing en communicatie 3 personen en ook was er 1 evenement stagiaire. Stagiaires gingen na een periode van begeleiding en inwerken, deels zelfstandig aan de slag als horecamedewerker en/of medewerker marketing en communicatie. Er zijn gedurende de samenwerking in de pandemie nieuwe afspraken en doelstellingen geformuleerd. Ondanks de crisis zijn vier van de vijf stagiaires afgestudeerd. De vijfde stagiaire loopt stage in het seizoen 20/21. Het afstuderen gebeurt in 2021.

Relatie met de Gemeente

De relatie met de Gemeente Maassluis was en is van groot belang voor Theater Koningshof, zeker in tijden van een pandemie. Bij begin van de crisis is de wens uitgesproken om ook in deze tijd, net óók in deze tijd van moeilijkheden en grote uitdagingen een goede gesprekspartner met elkaar te zijn. Theater Koningshof heeft dit ook zo ervaren in het uitdagende jaar 2020. Er was niet alleen zorg om het welslagen van de organisatie, maar ook om de medewerkers, vrijwilligers en zzp-ers waarmee werd samengewerkt.

Er was ook in 2020, soms met de nodige afstand en via digitale middelen, voorzetting van de manieren om elkaar op de hoogte te houden, zoals:

- Dit uitgebreide jaarverslag.
- Een digitale presentatieavond voor de gemeenteraad;
- Per kwartaal een bestuurlijk overleg van de directeur en voorzitter Theater Koningshof met de wethouder Cultuur van de gemeente Maassluis. In deze bestuurlijke overleggen werd de wethouder op de hoogte gehouden van de gang van zaken.
- Per kwartaal minimaal één overleg tussen de directeur en de ambtenaar Cultuur van de gemeente. In deze uitdagende tijden soms wel wekelijks. Hieruit blijkt dat de lijnen kort zijn.
- Via de mail of telefoon regelmatig overleg met betrokken ambtenaren over specifieke onderdelen tot aan het totale reilen en zeilen van Theater Koningshof.

Op deze manier hield Theater Koningshof binding met het beleid van de gemeente en haar wensen. Het bestuur dankt de gemeente Maassluis voor deze steun en het vertrouwen. Zeker ook in deze uitdagende tijden. We hebben het als hartverwarmend en zeer steunvol ervaren dat de volledige raad zich continue lovenswaardig over de organisatie uitsprak en daadkrachtig besliste op cruciale momenten. Deze erkenning uitte zich vooral in het toekennen van een lening van €3,5 ton zodat de eventuele dringende financiële noden bij de organisatie zouden kunnen worden opgevangen.



Financieel gezonde organisatie

Verhuringen

In 2020 heeft Theater Koningshof 900 verhuringen gerealiseerd in het eigen gebouw, voor in totaal 17.000 bezoekers. Ter vergelijking in 2019: 1.350 verhuringen voor ruim 57.000 bezoekers. Hieruit is af te leiden dat zodra Theater Koningshof open kon, er verhuurd is. Alleen waren die verhuringen, logischerwijs, voor kleinere aantallen. Mensen moesten ook hier een maximaal aantal deelnemers respecteren en een beperking door de 1,5m afstand accepteren.

We hebben ons met de vaste partners zo flexibel mogelijk proberen op te stellen. Er was natuurlijk druk door alle partijen op onze grotere ruimtes. Voor vaste, trouwe partners en organisaties hebben we, in overleg met de gemeente, grotere ruimtes aangeboden aan de bedragen waarvoor ze gewoonlijk bij Theater Koningshof huren. Daarnaast mochten partijen enkel afrekenen wat ze effectief hebben gebruikt. Hierdoor lag de financiële verantwoordelijkheid bij Theater Koningshof. De schade raakte vooral onze exploitatie. Hierdoor hoopte Theater Koningshof en de gemeente Maassluis de coronaschade te beperken tot alleen onze grote(re) organisatie. Als meer (kleinere) organisaties schade opliepen, kon de continuering van onze organisatie nog meer gevaar lopen.

Horecaomzet

Doordat er minder bezoekers waren en ook minder (grote) verhuringen, leidde dit tot een scherpe daling op het gebied van de horeca omzet. Dit tij was in 2020 niet te keren. We merkten wel, als we open waren én ook de horeca, mensen wel bereid waren af te nemen en zelfs extra's afnamen. Per half november 2020 moest de horeca volledig dicht. Zelfs de consumptie die we standaard met een theaterticket verkopen, mochten we niet meer aanbieden. Uiteindelijk heeft het horecateam in overleg met de medewerker publiciteit een 'pretpakket' ontwikkeld voor de bezoekers aan onze voorstellingen. Hierin zat naast een klein flesje water ook een zgn 'wachtverzachter'. Voorafgaand aan de voorstelling kon het publiek dit kruidwoordraadsel oplossen. Ook is de foyer op last van de overheid gesloten geweest in 2020. Waar we normaal proberen om publiek zo vroeg mogelijk te laten komen en zo lang mogelijk te laten blijven in de foyer, ging dit in 2020 allemaal op de schop. Publiek kwam louter en alleen binnen voor de voorstelling. Na afloop moesten ze meteen terug naar huis. Het horecapersoneel moest het met lede ogen toezien.

Bedrijfssponsors

Waar we in 2019 voorzichtig positief en succesvol bezig geweest waren met het uitrollen van een sponserplan t.a.v. bedrijven, viel dit in 2020 helemaal in het water. Wel stond alles klaar. We hadden 20% meer bedrijven aan het theater weten te koppelen. Helaas door de gevolgen van de coronacrisis moesten we ook met deze bedrijven coullance afspraken maken. Enerzijds omdat de bedrijven natuurlijk zelf ook in financieel zwaar weer terecht gekomen waren, anderzijds omdat we onze afspraken niet konden nakomen. Vaak werd hun 'gesponsorde' voorstelling verplaatst of werd uiteindelijk vaak geannuleerd. Per bedrijf hebben we in redelijkheid met elkaar gekeken wat wel kon. Hierin zijn we enkele bedrijven ook wel zeer erkentelijk in wat er toch nog als financiële prestatie aan ons werd voorgesteld.

Door de advertenties in de theaterbrochure hebben we ook een groot netwerk van bedrijven die trouw zijn aan het theater uit eigen stad. In 2020 hebben we geen brochure uitgegeven. Ook deze band hebben we in 2020 niet kunnen aanhalen en warm houden. Er zijn wel gedurende het jaar talrijke 1-op-1 gesprekken met deze bedrijven gevoerd om hen op de hoogte te houden van onze situatie en wat er nog wel gemaakt zou worden aan uitgaves vanuit het theater. De meeste

Met opmerkingen [MvdV2]: kruiswoordraadsel

adverteerders hadden natuurlijk wel begrip voor onze situatie. Velen hadden ook even geen financiële middelen om een advertentie te kopen.

Vrienden van...

Tijdens de pandemie in 2020 heeft het team van Theater Koningshof geworsteld met de 'Vrienden van... Theater Koningshof'. We wisten niet goed hoe we hiermee verder moesten. Op onregelmatige tijden zijn er nieuwsberichten naar de vrienden gestuurd met een update vanuit het theater. Hiermee hoopten we de band met de +/- 60 vrienden warm te houden. Meer naar het einde van het jaar kwamen we, door gespreken met vrienden, meer in contact met hun wensen en verwachtingen. We merkten dat die wensen en verwachtingen er eigenlijk niet echt waren, behalve: "... we hopen dat ons favoriete theater uit Maassluis hier doorheen komt...". De campagne die we eind 2020 opgezet hebben, was er vooral op gericht om nieuwe vrienden te vinden. Nu juist, in deze tijd. De eerste resultaten waren succesvol. Er waren direct enkele nieuwe aanmeldingen. De uiteindelijk resultaten zullen vooral aan 2021 gelinkt worden.

Publiciteit en Marketing

Publiek warm en betrokken houden

Deze afdeling heeft in 2020 bijna geheel in het tekenen gestaan van 'publiek op de hoogte houden' van wijzigingen in het programma (annuleren / verplaatsen) of met het publiek in contact zijn ivm de financiële afwikkeling van hun kaarten bij geannuleerde of verplaatste voorstellingen.

Algemeen kan gezegd worden dat:

A: bij verplaatsen van de voorstelling naar een nieuwe datum:

- 5% de gelden van zijn kaarten doneerde aan het theater en de artiesten.
- 10% zijn kaarten heeft omgezet in een voucher voor andere voorstelling.
- 15% zijn geld terug wilde.
- 70% meeverhuisde naar de nieuwe voorstellingsdatum.

Let wel: bij kinder- en jeugdvoorstellingen lag dit totaal anders:

- 5% de gelden van zijn kaarten doneerde aan het theater en de artiesten.
- 10% zijn kaarten heeft omgezet in een voucher voor andere voorstelling.
- 60% zijn geld terug wilde.
- 25% meeverhuisde naar de nieuwe voorstellingsdatum.

B: bij het annuleren van een voorstelling:

- 5% de gelden van zijn kaarten doneerde aan het theater en de artiesten.
- 15% zijn kaarten heeft omgezet in een voucher voor andere voorstelling.
- 80% zijn geld terug wilde.



Slot

Ondanks dat er een exploitatietekort is, concludeert Theater Koningshof dat het dit maximaal heeft kunnen terugdringen. Daar is de hele organisatie en het bestuur van de gemeente Maassluis trots op. Dit is aan de inzet van het gehele team te rekenen. Iedereen heeft op zijn terrein zich maximaal ingezet om waar het kon het tekort te minimaliseren.

Daardoor zijn ook nieuwe manieren van samenwerken gevonden. Maar bovenal zijn mooie, nieuwe en unieke projecten ontstaan die enerzijds de band met ons publiek hebben behouden, maar die ook net, juist nú, nieuw publiek aan de organisatie heeft weten te binden.

Daar zijn we als organisatie best trots op en het sterkt ons om door ons publiek, artiesten, partners en de lokale overheid hierin herkend te worden.



Financiële verantwoording

In 2020 werd het subsidiebudget volgens afspraak afgestemd op: € 315.350,--

Woordelijke toelichting op de balans van baten en lasten

(DICK I ACCOUNTANT)

Over 2019 is een negatief exploitatieresultaat behaald van € XX.xxx

We hebben in boekjaar 2021 te kampen met de gevolgen van het Coronavirus en de door de overheid opgelegde maatregelen. Dit raakt de cultuursector en onze stichting aanzienlijk. Op last van de overheid is Theater Koningshof per 16 december 2020 dicht voor alle activiteiten. Dit duurt zeker nog tot 2 maart 2021. Bij het schrijven is niet duidelijk wanneer een heropening en onder welke voorwaarde in het verschiet ligt. Het is onzeker in welke (beperkende) situatie de organisatie daarna terecht komt. Duidelijk is wel al dat Theater Koningshof te maken zal hebben met een verdere forse omzetsdaling en een dreigend gebrek aan liquiditeit. We zijn mede afhankelijk van de medewerking van noodmaatregelen, financiers en de Gemeente Maassluis. Hierover zijn we met de betrokken partners in gesprek.

Onderstaande begroting 2021 is opgesteld met de beperking van een bedrijfsvoering op 1,5m, niet met een volledige lockdown.

(DICK I ACCOUNTANT – begroting 2021)



Opvallendheden in de financiële huishouding

(DICK I ACCOUNTANT)

Resultaat programma

Resultaat horeca

Verhuringen

Personeelskosten - Opleiding

Huisvesting - Onderhoud



Bijlagen

Personalia team Theater Koningshof

Bestuur

Voorzitter: Johan Moerman

Nevenfuncties: Boardmember International Festivals and Events Association (onbezoldigd)

Bestuurslid vzw Publiq Vlaanderen (onbezoldigd)

Bestuurslid Stichting Nationale Evenementenprijzen (onbezoldigd)

Penningmeester: Vincent Vermeijeren

Beroep: Financieel directeur Witte Kruis

Nevenfunctie: Voorzitter scriptiecommissie VRC (onbezoldigd)

Secretaris: Jacobijn Voûte-Zevenbergen

Beroep: Advocaat en MfN Registermediator (Voûte arbeidsrecht)

Nevenfuncties: Trainer in de beroepsopleiding voor advocaten (bezoldigd)

Voorzitter Raad van Toezicht stichting Kibeo (bezoldigd)

Raad van Toezicht stichting Omnisscholen (bezoldigd)

Bestuurslid Rotterdamse Mediators Associatie (onbezoldigd)

Algemeen lid: Monique Benningshof

Beroep: Communicatieadviseur

Nevenfunctie: Lid Raad van Toezicht Stichting Toys 'n Wrap (onbezoldigd)

Vast team

Directie: Wim Staessens

Nevenfuncties: Voorzitter bestuur stichting tot verbeelding (onbezoldigd)

Marketing & communicatie: Marjan de Groot (Sentence)

Assistent marketing (t/m eind juli 2020): Julian Hooghuis

Nevenfuncties: zakelijk leider Stichting Jeugdtheaterschool Flores (onbezoldigd)

Secretariaat & productionele ondersteuning: Marielle van der Vlugt

Administratie: Lia Vermeij

Coördinator horeca: Bob van Ruten

Medewerker bediening: Hilde Janssen (t/m half mei 2020), Maudy Voortman, Annelies van Hooff en Barbara Langenberg

Coördinator techniek: Arjan Nieuwland (A&S Pro Audiolight)

Conciërge: Joop Schafthuizen



Team horeca

Angela Buitelaar (t/m oktober 2020), Astrid van Zutphen (t/m april 2020), Christie van de Ruit (t/m maart 2020), Ehren Bakker, Esmée Kelderman, Lian van der Schee, Lisanne van Vlies, Rowan Tijdgat, Sasha van Roon, Tessa Moerman en Renate Braam.

Vrijwilligers

Andrea Visser, Anneke Reedijk, Annemarie Zeegers, Barbara Troost, Gillian Bain, Hannie Plomp, Heleen van Aalst, Henny Wesselius, John Peter Oosterom, Lily van der Hout, Marjolein Hoogendijk, Marry Kok, Martin Weeda, Christine Hillenius, Elly Wiegman, Erna Hendriksen, Kees van Dalen, Maurice Verschuur en Diana van Leeuwen

Stagiaires

Kim van de Berg, Felice van Reeven, Ramadhin Gianni Remy, Carmen van der Meijde

Netwerken en Partners

Ondanks de vele beperkingen hebben we in 2020 samengewerkt met o.a. de volgende onderstaande partners op het gebied van Theaterprogrammering, programma cultuurmenu en het filmprogramma. Binnen de co-creatie en gastprogrammering ontmoetten we minder Maassluise en regionale organisaties. We zijn natuurlijk wel continue met hen in gesprek geweest maar konden door de beperkende maatregelen en de hoge financiële risico's niet samen programmeren. Op het gebied van zakelijke verhuur ontmoeten we een kleiner palet aan bedrijven, sociaal/maatschappelijke organisaties, scholen en verenigingen. In deze bijlage is een lijst met alle partners bijgesloten.

Theaterprogramma: Impact, Pro Acts, Theaterbureau Vanaf 2, George Visser Productions, Theaterbureau De Mannen, Ine de Boer B.v., Senf, At Next, Kik Productions, Bunker Theaterzaken, Grappige Zaken, De Zee Theaterproductions, Puuree, PDH Bookings, Bos Theaterproducties, TVB Theater, Spoor 12 en KEET

Cultuurmenu: Jeugdtheaterhuis en vanaf 2

Filmprogramma: FilmService

Co-creatie: Quardin, Culturele Raad Maassluis, Stichting Present, Stichting Vluchtelingenwerk Maassluis, Amnesty International Maassluis, Dance Compagny M'Joy, Jeugdtheaterhuis Zuid Holland, Bibliotheek de Plataan, Muziek@Maassluis, Welzijn E25/Inblik, Stichting Voedselbank Maassluis en Stichting Onder een Dak, PKN locatie Koningshof

Gastprogramma: Stichting evenementen Maassluis

Co-creatie op locatie: diverse lokale artiesten en bands

Zakelijke verhuur: CDA Maassluis, Chris van Waes Antique, CJG Rijnmond, CNV overheid, Culturele Raad Maassluis, Cultuurmakelaar Maassluis, D66 Maassluis, Directzorg, EHBO Maassluis, Energie Collectief Waterweg, Erfrechtplan, Gemeente Maassluis, Harvest House, IQ Events, IZI Going, Koninklijk Conservatorium Den Haag, Maasdelta Maassluis, Mariken Zandvliet, Sjaak Sprong Taalcursus, Scholing Randstad West, Uitvaartverzorging Senz, Van Dorp Hulpverlening, Well-Fair BV, World Ship Society Rotterdam, WOS.

Sociaal/maatschappelijke organisaties: Argos Zorggroep, Balletstudio Marion Schouten, Bibliotheek de Plataan, Dance Company M'joy, Horizontaal, Jeugdtheaterhuis Zuid-Holland, Judobond Zuid-Holland, Kunstgebouw, Maassluise Sport- & Recreatieraad (Sportgala), MamboMike, Minters Mantelzorg, Muziek@Maassluis, Onderwijs Dat Past, Protestantse Wijkgemeente Koningshof, ROGplus, Senioren Computerclub, Soos 55+, Stichting Aanzet Vlaardingen, Stichting de Rode Mijter, Stichting Maassluis Maritiem, Stichting Maassluise Muziekweek/Jong Talent Concours, Stichting Publieke Evenementen Maassluis, Welzijn e25, Yoga Nelleke Tweehuisen

Scholen: CBS De Regenboog, Classic Experience en Lentiz Revislyceum

Verenigingen: Bridgevereniging, Historische Vereniging Maassluis, Nordic Walken (Sportpromotion Maassluis), NVVH koffieochtend, NVVH kunstgeschiedenis, NVVH lezing, Postzegelvereniging, Probus I, Probus II, Quiltgroep de Sonnetjes, Vereniging Bewoners Belangen Maassluis, Vereniging van Oud Loodsen, VvE Abel Tasmantoren, VvE Beethovenlaan, VvE Buis, VvE Buizerdstraat, VvE de Albatros, VvE de Driemeet, VvE de Drijver, VvE de Furie, VvE Elysium II, VvE Havenhof, VvE Havenresidentie Maassluis, VvE Jacob Roggeveentoren, VvE Koekoekstraat blok I, VvE Koekoekstraat Blok II, VvE Merellaan 107-207, VvE Merellaan 5-615, VvE Merellaan 617-723, VvE Merellaan 725-831, VvE



Met opmerkingen [MvdV3]: Buro Bannink toch?

Met opmerkingen [MvdV4]: En September Film

Met opmerkingen [MvdV5]: Company

Met opmerkingen [MvdV6]: Waren inderdaad lijsten uit 2019. Ik heb de lijsten zakelijk, sociaal/maatschappelijk en verenigingen aangepast naar verhueringen in 2020.

Met opmerkingen [MvdV7]: Classic Experience is niet doorgaan in 2020. Ik zie tenminste niets staan in Easy Res.

Scholen: IKC de Regenboog, IKC het Balkon, Daltonschool De Schutse, IKC het Startpunt, OKC de Westhoek en Lentiz Revislyceum.

Merellaan 833-939, VvE Nobeldreef, VvE Oleander 3, VvE Oleanderpark, VvE Orangerie, VvE Parkhof, VvE Schollebaarstraat, VvE Taanstraat, VvE Waterwegtorens, VvE Zwaluwstraat.

2020 in beeld