

BRUISEND HUIS MAASSLUIS

Jaarplan & begroting 2025





INHOUD



03

1. Samenvatting

04

2. Beleidsplan

- 2.1 Algemene informatie
- 2.2 Terugblik & zelfevaluatie
- 2.3 Plannen & activiteiten 2025
- 2.4 Bedrijfsvoering

11

3. Financiële gegevens

- 3.1 Begroting 2025

15

4. Kwantitatieve gegevens

17

5. Tot slot



I. SAMENVATTING

Een plek zijn waar je cultuur kunt halen én brengen, en waar je je ideeën kwijt kunt. We willen iedere inwoner van Maassluis in aanraking laten komen met cultuur. Met een groei in 2023 van de theaterbezoekers naar bijna 13.000 en een record van het totaal aantal bezoekers van 79.316 voorziet Theater Koningshof duidelijk in een behoefte. Met een gedreven team en programma werken we elke dag aan cultuurparticipatie van en met de inwoners in Maassluis.

Theater Koningshof is elke dag geopend en op die manier fungeren we als huiskamer van Maassluis. Daarbij ontvangen we onze eigen bezoekers maar ook de cursisten van Muziek@Maassluis, Jeugdtheaterhuis Maassluis en die van Dance Company M'joy. Met onze dag-openstelling, huiskamer, ontmoetingsplek proberen we de drempel te verlagen voor deelname aan of een bezoek aan een culturele activiteit. In 2025 gaan we vol inzetten op onze functie als filmtheater waarbij we ook toegankelijke films willen inzetten om de fysieke en denkbeeldige drempel te verlagen.

TOTALEN

Bezoeken Theater Koningshof	BEGR 2025	REAL 2023	REAL 2022	REAL 2021
Totaal aantal	85.000	79.316	72.454	44.910

* Cijfers 2025: zonder Bruisend Huis bezoeken

2. BELEIDSPLAN

2.1 ALGEMENE INFORMATIE

Theater Koningshof is een laagdrempelige culturele instelling met persoonlijke aandacht voor haar bezoekers. We willen als onderdeel van het Bruisend Huis een waardevolle ontmoetingsplek zijn voor bewoners uit alle wijken van Maassluis, een plek waar iedereen zich thuis voelt. Theater Koningshof wil een bijdrage leveren aan het gemeenschapsleven door middel van theater- en filmprogrammering en het faciliteren van toegankelijke en laagdrempelige sociaal-culturele activiteiten. Een plek zijn waar je cultuur kunt halen én brengen, en waar je je ideeën kwijt kunt. We willen iedereen in aanraking laten komen met cultuur. Ontmoeting, verbinding en reflectie staan daarbij centraal. Samenwerking met maatschappelijke partners zien we als het vliegwiel om alle Maassluiers te bereiken. Dit doet Theater Koningshof aan de hand van drie doelstellingen, te weten:

- 👑 **Aansprekend cultureel divers aanbod:** dit middels een gevarieerd en diverse programmering van theatervoorstellingen en films. Hierbij programmeert het theater voor een zo breed mogelijke doelgroep waarbij de drempel voor bezoek, waaronder de ticketprijzen zo laag als mogelijk worden gehouden.
- 👑 **Verbinden en verrijken van de gemeenschap:** als theater willen we midden in de maatschappij staan en om de diversiteit te vergroten zijn we actief middels projecten in de stad en specifiek in wijken waar inwoners zijn die minder actief deelnemen aan cultuurparticipatie.
- 👑 **Stabiliteit en continuïteit waarborgen:** een gedegen en betrouwbare financiële organisatie zijn voor de gemeente, de stad en de inwoners. .

2.2 TERUGBLIK EN ZELFEVALUATIE 2023/2024

Met de groei in het aantal bezoekers laat Theater Koningshof zien te voorzien in een behoefte bij de inwoners van Maassluis. Met een klein gedreven team en een divers programma werken we elke dag aan de bevordering van cultuurparticipatie (actief/passief) van de inwoners in Maassluis.

Omdat cultuurparticipatie niet ophoudt bij onze voordeur werken we samen met iedereen die daar duurzaam op in wil zetten. Het mede-eigenaarschap / co-creatie is daar het uitgangspunt voor, waarbij we in 2023 en 2024 succesvolle samenwerkingsprojecten hebben gehad met de voedselbank, stichting Present, lokale wijkinitiatieven en natuurlijk onze partners binnen het Bruisend Huis. Via het programma MeeMaakPodium

van het Fonds Cultuurparticipatie hebben we in 2023 en 2024 projecten kunnen initiëren en uitvoeren om in te zetten op nieuwe doelgroepen. Hierbij een aantal voorbeelden van deze projecten:

- 👑 Theaterworkshops en **'Festavette'**, workshops en een festival georganiseerd voor mensen met een verstandelijke uitdaging.
- 👑 Jongerenfestival **'De Toekomst is morgen'** met jongeren van het Albeda college in samenwerking met de gemeente Maassluis.
- 👑 **'BuurtBruis'**: een cultuurparade in drie wijken in Maassluis met inwoners die we minder goed weten te bereiken.

Allemaal projecten die ons in contact hebben gebracht met doelgroepen die we graag meer zouden willen betrekken. Ofwel het smaakt naar meer en wij staan te popelen om dit een vervolg te kunnen geven. Wat we daarvoor nodig hebben is een aanjaagbudget/cofinanciering van de Gemeente Maassluis zodat we fondsen kunnen gaan aanvragen. De uitwerking en verhouding hiervan hebben we onder 2.3 verder weergegeven. Uiteraard hebben we de basisideeën weergegeven en moeten hiervoor nog projectplannen en detailbegrotingen gemaakt worden. Verder zijn we ongelooflijk trots dat we in 2024 zoveel steunbetuigingen en donaties Maassluizers hebben ontvangen met onze crowdfunding. Daardoor hebben we de crowdfunding succesvol kunnen afronden en is het mogelijk gemaakt dat Theater Koningshof naast mooie theatervoorstellingen ook de meest actuele bioscoopfilms kan gaan draaien in 2025.

Ondanks de beperkte middelen en menskracht genereren wij zelf ruim 70% van onze inkomsten en daar zijn we trots op. Tegelijk zien we dat onze eigen financiële reserves ontzettend laag zijn en dat we incidentele middelen in moeten zetten voor een duurzame financiële huishouding. En daar willen we aan werken, want juist wanneer onze basis op orde is, kunnen wij inzetten op nog grotere meerwaarde voor de inwoners van Maassluis.

2.3 PLANNEN EN ACTIVITEITEN 2025

Op internet kom je de term DIY veel tegen. Ideeën om te klussen in huis, een heerlijke maaltijd op tafel te zetten, die prachtige plantenbakken te maken voor in de tuin en nog eindeloos veel andere ideeën voor projecten om geïnspireerd te raken, in beweging te komen en zelf te doen. En dat is nu precies wat wij ook willen voor de inwoners van Maassluis op het gebied van cultuur. De samenwerking daarbij met onze partners in Maassluis is ontzettend belangrijk om een goed leerecosysteem te faciliteren waarbij inwoners op basis van hun interesses en niveau gefaciliteerd worden om hun eigen route te volgen op basis van hun behoefte. En dat vereist samenwerking en het centraal zetten van het individu in plaats van de organisatie.

Wat we doen, doen we goed, maar het kan altijd beter. In ons aanbod willen we verschillende routes faciliteren voor verschillende doelgroepen. Invulling van de programma's zoveel mogelijk met en door de doelgroep zelf. Daarmee willen we werken aan een meer divers aanbod en een inclusiever theater. Een theater van en voor alle mensen en culturele wensen in Maassluis. Voor 2025 willen we consolideren en doorpakken op thema's/ doelgroepen/ projecten waar we de afgelopen jaren succesvol op hebben ingezet. Het gaat hierbij om de volgende doelgroepen en/of thema's:

- 👑 Ouderen / vitaliteit vergroten, eenzaamheid tegengaan.
- 👑 Kinderen / zichzelf leren kennen / uitdrukken / werken aan metacognitieve vermogens (hogere orde vaardigheden).
- 👑 Jongeren / mentale weerbaarheid vergroten.
- 👑 Inwoners met een mentale uitdaging / inclusieve theatergroep.

Naast de huidige theaterprogrammering waarbij we ook al inzetten op meer diversiteit in de programmering gaan we ook met de filmprogrammering meer inzetten op specifieke doelgroepen. Zo willen we een pilot gaan draaien met het overdag programmeren voor ouderen die het fijner vinden om met daglicht naar en van het theater te komen. Programmeren voor de jeugd en ook voor jongeren waarbij we het extra interessant willen maken door passende randprogrammering.

De marketing en communicatie is bij Theater Koningshof gekoppeld aan het culturele doelgroepenmodel van Rotterdam Festivals. Ook het Kunstgebouw werkt hiermee en sinds kort bieden zij het model aan binnen een eigen 'digitale culturele kaart Zuid-Holland'. We zien uit onderzoek dat we een bovengemiddelde aanwezigheid hebben van de volgende doelgroepen die we uiteraard willen behouden:

- 👑 Weelderige Cultuurminnaars
- 👑 Proevende Buitenwijkers
- 👑 Actieve Vermaakvangers
- 👑 Klassieke Cultuurliefhebbers
- 👑 Kindrijke Cultuurvreter



Uit het onderzoek komen ook een aantal doelgroepen die minder aanwezig zijn onder ons publiek. Dus wel aanwezig in Maassluis maar wij weten ze nog niet goed te bereiken:

👑 Flanerende Plezierzoekers

👑 Sociale Cultuurhoppers

👑 Lokale Vrijtijdsgenieters

👑 Culturele Alleseters

* Binnen de Gemeente Maassluis is er kennis aanwezig over het doelgroepenmodel van Rotterdam Festivals/Kunstgebouw. Mocht er behoefte aan zijn, dan zijn wij uiteraard zeer bereid om deze informatie na te sturen.

THEATER KONINGSHOF PROJECTEN

In totaal willen we 4 dansevenementen voor ouderen organiseren. Dit willen we doen met de Stichting Het Danspaleis die als missie heeft om alle ouderen in Nederland vitaal en inclusief te houden met dans en muziek. Hiervoor gaat Theater Koningshof met verzorgingstehuizen en andere organisaties in gesprek om de doelgroep te activeren. Bijkomend doel is om eenzaamheid onder ouderen aan te pakken. Financieel is het project gedekt door een externe partner.

Aantal bezoekers	400 (100 per uitvoering)
Doelgroep	Klassieke Cultuurliefhebbers / Lokale Vrijtijdsgenieters
Projectsubsidie	€ 0
Bijdrage gemeente	€ 0

Een theatergroep speciaal voor mensen met een verstandelijke uitdaging. Vanuit het project Festavette en de workshops voor deze doelgroep hebben we al deelnemers die graag willen deelnemen aan deze theatergroep. We gaan uit van repetities op de dinsdagavonden en een jaarlijkse uitvoering.

Aantal deelnemers	20
Doelgroep	Mensen met een verstandelijke uitdaging
Eigen bijdrage deelnemers (20)	€ 50
Bijdrage gemeente	€ 7.000

Parklif/ve Festival 2025: terug van weggeweest! Een podiumfestival waar we met een diverse programmering en activiteiten een doorsnee van de inwoners van Maassluis weten te bereiken. We koppelen hier een avond aan met een openluchtbioscoop in het park achter het theater.

Aantal bezoekers	1.500
Doelgroep	Lokale Vrijtijdsgenieters / Flanerende plezierzoekers
Projectsubsidie	€ 30.000
Bijdrage gemeente	€ 7.000

Schater aan het Water 2025: cabarettalent van bekende namen tot onontdekte parels en dat alles op prikkelende locaties in Maassluis.

Aantal bezoekers	200
Doelgroep	Culturele Alleseters/ Lokale Vrijtijdsgenieters
Projectsubsidie	€ 17.500
Bijdrage gemeente	€ 2.500

Filmfestival Maassluis 2025: de (her)start van een jaarlijks filmfestival in Maassluis dat lokale en internationale film vertoont, met als doel cultuur te bevorderen, lokale film-makers te ondersteunen en de gemeenschap van Maassluis samen te brengen. Doel is om ook maatschappelijke thema's te programmeren op bijzondere plekken. Denk aan een film als 'De Helaasheid der Dingen' op de locatie van de voedselbank of 'De Beentjes van Sint-Hildegard' in één van de verzorgingstehuizen in Maassluis. Maar ook een aantal bekende klassiekers in of rond het theater.

Aantal bezoekers	500
Doelgroep	Sociale Cultuurhoppers/ Flanerende Plezierzoekers
Projectsubsidie	€ 45.000
Bijdrage gemeente	€ 10.000

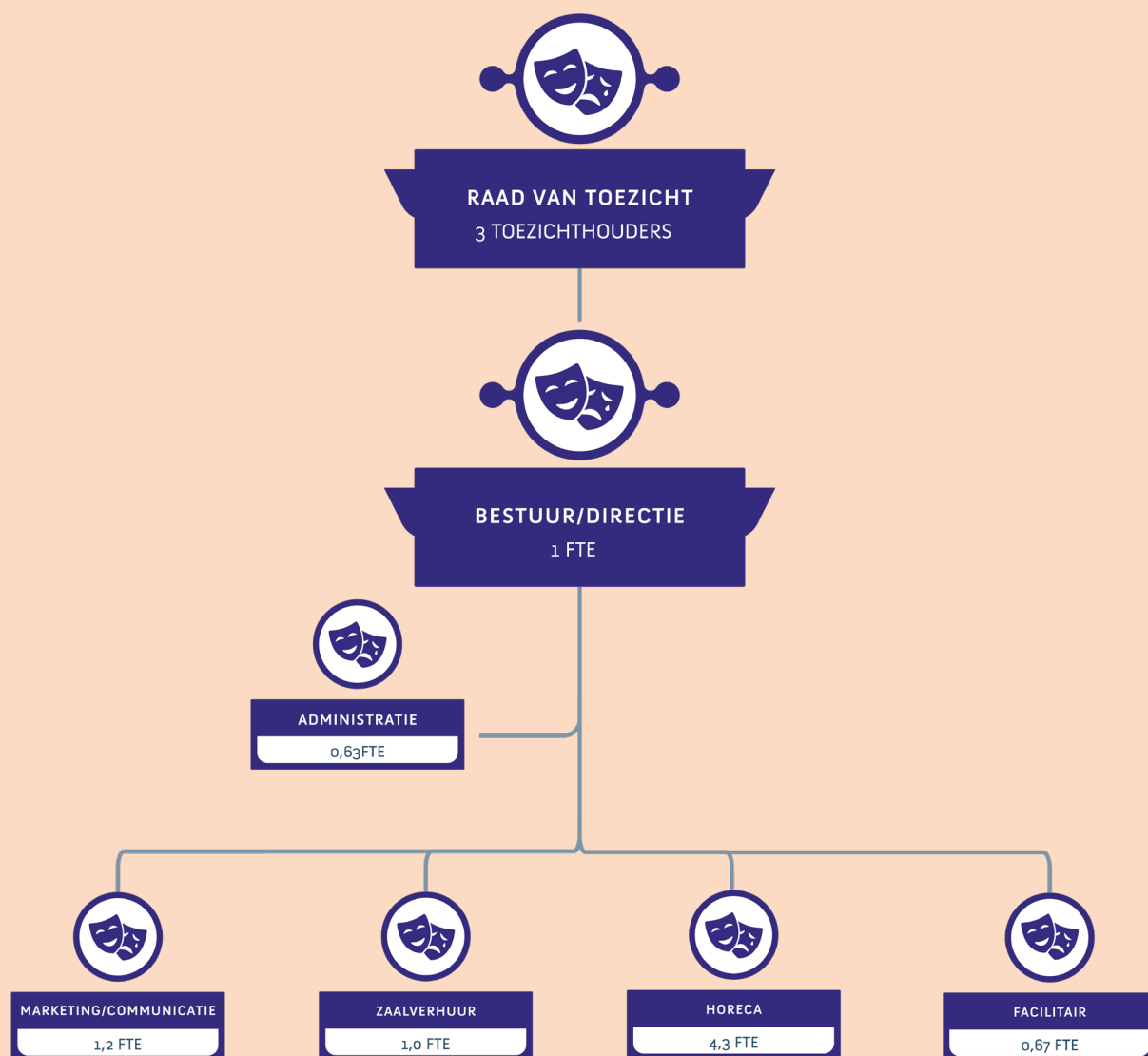


Het project 'De toekomst is morgen' een project waarbij jongeren aan de slag gaan met de maatschappelijke opgaves waar Maassluis mee te maken heeft. Na de succesvolle editie met het Albada college willen we hier graag een vervolg aan geven in samenwerking met het Albada College en de Gemeente Maassluis.

Aantal bezoekers	25
Doelgroep	Startende Cultuurspeurders
Projectsubsidie	€ 7.500
Bijdrage gemeente	€ 3.500

2.4 BEDRIJFSVOERING 2025

De organisatiestructuur van Theater Koningshof is in 2025 als volgt:



Toelichting bij het organisatiemodel: Theater Koningshof kent een raad van toezicht-model welke momenteel bestaat uit 3 toezichthouders. Het doel is om de raad van toezicht uit te breiden zodat ervaren toezichthouders kennis en ervaring kunnen overdragen aan nieuwe leden.

FAIR PRACTICE CODE

Op dit moment is Theater Koningshof aangesloten bij de cao horeca. Theater Koningshof volgt de gedragscode Fair Pay voor ondernemen in kunst, cultuur en creatieve industrie. Een onderdeel daarvan is een eerlijke beloning die wij toepassing bij de inhuur van externe medewerkers. In het kader van deze gedragscode willen we uitzoeken wat de voor- en nadelen zijn van een overstap met het eigen personeel van Theater Koningshof naar de cao Nederlandse Podia. Het uitdagingspunt hierbij is dat het personeel betaald zou moeten worden conform een CAO die recht doet aan het werk dat verricht wordt. Na het onderzoek naar de voor- en nadelen zouden we een overstap willen maken per 2026 indien uit het onderzoek blijkt dat het mogelijk is en de voordelen opwegen tegen de nadelen. De eenmalige kosten voor dit onderzoek zijn door onze accountant ingeschat en deze zijn in de begroting opgenomen.

Er is bij Theater Koningshof geen sprake van structureel overwerk dat niet betaald is.

Theater Koningshof compenseert overwerk door een sluiting van het theater voor publiek in de zomervakantie (4 tot 6 weken).

Kunstenaars en ZZP'ers worden marktconform uitbetaald.

BEDRIJFSRISICO'S

Het lage eigen vermogen is een risico waardoor het theater momenteel geen mogelijkheid heeft om tegenvallers op te vangen die zouden kunnen ontstaan. Een redelijke norm voor een gezond eigen vermogen zou 20% van de baten zijn, te weten €243.800, als armslag voor het opvangen van tegenvallers en om waar nodig gecalculeerde risico's te kunnen nemen.

De meer dan 70% eigen inkomsten komen door de inzet van de door ons geëxploiteerde ruimtes. Met alle verhuringen, projecten, voorstellingen en straks ook film zitten we aan het maximaal haalbare. Ofwel de beperking in m2 zorgt ervoor dat er weinig tot geen groei kan zijn wat betreft de inkomsten. Zeker omdat de kosten zijn gestegen is het feit dat we als theater tegen ons plafond aanzitten qua eigen inkomsten een grote zorg.

De kwaliteit en kwantiteit van de huidige medewerkers is ook een risico te noemen. Vacatures zijn moeilijk invulbaar en het is lastig om geschikte medewerkers te vinden.

INKOMSTEN

We zien na corona een stijging in de kaartverkoop en verwachten dat die trend doorzet waardoor we voor 2025 een hogere omzet, €35.000 meer dan de begroting 2024, hebben begroot. Daarnaast wordt 2025 een pilotjaar voor BiosInMaassluis. Met een verdubbeling van het aantal films verwachten we op €30.000 omzet uit te komen voor de film.

Voor de zaalhuur denken we nog met €15.000 te kunnen groeien. De overige stijging van de zaalverhuur ten opzichte van de begroting 2024 komt uit de post overige opbrengsten. Deze hebben we verplaatst om beter inzicht te hebben in de totale zaalverhuuropbrengsten. Daarnaast verwachten we dat incidentele middelen voor projecten worden omgezet in structurele middelen voor de Bruisend Huisprojecten. De gesprekken hiervoor zijn gaande en met dit budget kunnen we in de vorm van een aanjaagbudget andere middelen aanvragen bij lokale en landelijke fondsen.

3. FINANCIËLE GEGEVENS

3.1 BEGROTING 2025

Op de volgende pagina vind je de begroting horende bij het jaarplan 2025.



BEGROTING THEATER KONINGSHOF		2025 - BEG	2024 - BEG	2023 - REAL	2022 - REAL
PROGRAMMA					
Eigen inkomsten	DS				
Theaterprogramma	1	€ 250.000,00	€ 215.000,00	€ 201.035,00	€ 182.290,00
Filmprogramma	1	€ 30.000,00	€ 13.800,00	€ 10.225,00	€ 11.983,00
Cultuurmenu	2	€ 6.000,00	€ 5.000,00	€ 5.942,00	€ 6.850,00
Co-creatieprojecten p.m. post	2	€ 100.000,00	€ 200.000,00	€ 81.619,00	€ 51.452,00
Gastprogramma	2	€ 20.000,00	€ 31.500,00	€ -	€ 6.042,00
Co-creatie op locatie in de stad	2	€ 3.000,00	€ 6.000,00	€ -	
Zaalverhuur	3	€ 240.000,00	€ 190.000,00	€ 189.468,00	€ 170.275,00
omzet keuken	3	€ 165.000,00	€ 169.600,00	€ 106.991,00	€ 78.434,00
omzet drank	3	€ 250.000,00	€ 205.000,00	€ 181.256,00	€ 155.625,00
Projectsubsidies en fondsen tbv TK projecten	2	€ 100.000,00	€ 25.000,00	€ 151.729,00	€ 226.419,00
Vrienden van TKH	3	€ 5.000,00	€ 5.000,00	€ 7.055,00	€ 2.150,00
Coronagerelateerde steun	3		€ -	€ 20.000,00	€ 114.505,00
Sponsoring en advertentie	3	€ 30.000,00	€ 17.500,00	€ 11.370,00	€ 12.480,00
Overige opbrengsten	3	€ 20.000,00	€ 55.500,00	€ 60.392,00	€ 57.786,00
Totaal eigen inkomsten		€ 1.219.000,00	€ 1.138.900,00	€ 1.027.082,00	€ 1.076.291,00
Percentage eigen inkomsten tov totale kosten		72%	74%	73%	78%
Subsidie Gemeente	3	€ 475.700,00	€ 409.700,00	€ 325.300,00	€ 294.850,00
Percentage subsidie tov totale kosten		28%	26%	23%	21%
PROGRAMMA					
Programma- activiteitenkosten					
Theaterprogramma	1	€ 240.000,00	€ 231.500,00	€ 281.460,00	€ 167.521,00
Filmprogramma	1	€ 15.000,00	€ 8.000,00	€ 5.916,00	€ 9.893,00
Cultuurmenu	2	€ 5.500,00	€ 4.500,00	€ 4.492,00	€ 4.250,00
Co-creatieprojecten p.m. post	2	€ 100.000,00	€ 190.000,00	€ 92.736,00	€ 191.492,00
Gastprogramma	2	€ 5.000,00	€ 22.800,00		€ 300,00
Theater Koningshof projecten		€ 130.000,00			
Co-creatie op locatie	2		€ 3.900,00		€ -
keuken	3	€ 100.000,00	€ 95.000,00	€ 66.653,00	€ 49.678,00
drank	3	€ 70.000,00	€ 55.000,00	€ 52.689,00	€ 43.430,00
Techniek	1	€ 55.000,00	€ 60.000,00	€ 56.000,00	€ 76.021,00
Publiciteit (materialen)	1	€ 40.000,00	€ 35.000,00	€ 35.000,00	€ 51.678,00
Totaal programma- activiteitenkosten		€ 760.500,00	€ 705.700,00	€ 594.946,00	€ 594.263,00
Bedrijfskosten					
Personeelskosten horeca	3	€ 240.000,00	€ 205.200,00	€ 217.456,00	€ 170.755,00
Personeelskosten overhead	3	€ 270.000,00	€ 259.200,00	€ 214.193,00	€ 270.554,00
Overige personeelskosten	3	€ 20.000,00	€ 15.000,00	€ 35.003,00	€ 32.940,00
Afschrijvingen	3	€ 57.000,00	€ 51.000,00	€ 40.344,00	€ 46.054,00
Huisvesting	3	€ 190.000,00	€ 195.000,00	€ 171.232,00	€ 137.882,00
Marketing Theater	2	€ 15.000,00	€ 10.000,00	€ 6.521,00	€ 5.138,00
Onderhoud gebouw (fase 4+)	3 / MLTP				€ 215,00
Technisch materiaal inhuur	2/3	€ 2.200,00	€ 7.500,00	€ 1.551,00	€ 8.875,00
Algemene kosten (Excl. marketing)	3	€ 130.000,00	€ 90.000,00	€ 109.406,00	€ 103.773,00
Financiële baten & lasten	3	€ 10.000,00	€ 10.000,00	€ 8.384,00	€ 9.316,00
Totaal bedrijfskosten		€ 934.200,00	€ 842.900,00	€ 804.090,00	€ 785.502,00
(VERWACHT) RESULTAAT		€ -	€ -	€ -46.654,00	€ -8.624,00



TOELICHTING BEGROTING

AANGEVRAAGD SUBSIDIEBEDRAG

Het gevraagde subsidiebedrag is €475.700. Het subsidiebedrag van 2024 is €409.700. In het subsidiebedrag voor 2025 zit onder andere een loon- en prijscompensatie van 3,9%. Dit betreft hogere kosten voor de activiteiten en inzet personeel. De werkelijke stijging is veel hoger maar met 3,9% lukt het ons om de kosten te dekken door hogere eigen inkomsten.

Subsidiebedrag 2023	€ 409.700
Indexatie 3,9% tbv gestegen kosten (activiteitenkosten)	€ 16.000
Theater Koningshof projecten	€ 30.000
Overgang naar CAO Nederlandse Podia	€ 20.000
TOTAAL GEVRAAGD SUBSIDIEBEDRAG	€ 475.700

PROJECTEN

Co-creatieprojecten / Theater Koningshofprojecten: Om meer duidelijkheid te geven over de verschillende projecten en de besteding van de subsidie zijn de 'eigen projecten' van Theater Koningshof los vermeld in de begroting onder het kopje 'Theater Koningshofprojecten'. Dit zijn projecten waarin ook co-creatie plaats kan vinden met het verschil dat Theater Koningshof hierbij initiatiefnemer is.

De co-creatieprojecten zijn de projecten die onder de vlag van het Bruisend Huis be-
dacht, opgezet en uitgevoerd worden. Er is hierbij sprake van co-creatie waarbij Theater
Koningshof als penvoerder en coördinator fungeert. Hierover zijn gesprekken met de
gemeente gaande om zowel aan de kant van personele bezetting als activiteitenbudget
een start te kunnen maken. Omdat hierover nog niets duidelijk is heb ik hier een p.m.
post voor opgenomen van €100.000 euro aan zowel de inkomsten als de kostenkant.

Theater Koningshofprojecten: Voor de eigen projecten van Theater Koningshof is in
de subsidieaanvraag een bedrag van €30.000 opgenomen. De totale kosten voor de
diverse projecten bedraagt €130.000 waarvan €100.000 euro nog aangevraagd gaat
worden bij diverse fondsen.

PERSONEELSLASTEN

Horeca: De personele lasten zijn door cao-stijgingen verder gestegen. Daarbij zullen we ook in 2025 horecapersoneel inzetten bij projecten en onderhoud. Doel is om deze uren in 2025 separaat bij te houden zodat we hier meer inzicht in krijgen. Na de installatie van alle filmmapparatuur gaan we ook meer tijd kwijt zijn aan de extra voorziening in Theater Koningshof: film. Meer programmering betekent ook meer inzet van personeel voor ontvangst en begeleiding.

Huisvestingslasten: Een groot gedeelte van de huisvestingslasten bestaan uit de energielasten. Door het oversluiten van de energiecontracten zijn de energiekosten licht gedaald. Voor 2025 zijn deze dan ook met €5.000 minder begroot dan in de begroting van 2024. De verduurzaming van het pand wordt meegenomen in de ontwikkeling van het Bruisend Huis. Uiteraard hopen we dat dit flinke besparingen gaat opleveren zodat de huisvestingslasten weer flink omlaag gaan.

Algemene kosten: De algemene kosten laten een flinke stijging van €40.000 zien. Deze stijging wordt grotendeels veroorzaakt door contractueel overeengekomen indexering voor softwarelicenties en onderhoud ICT. We zien dat de doorgevoerde indexering ruim boven het CPI-percentages liggen. Het betreft in alle gevallen licenties die noodzakelijk zijn voor de uitvoering van activiteiten van Theater Koningshof. Daarnaast vallen hier ook de gestegen accountantskosten, verzekeringen en overige verkoopkosten onder die ook gestegen zijn.



4. KWANTITATIEVE GEGEVENS

BEZOEKEN THEATER KO- NINGSHOF	BEGR 2025	REAL 2023	REAL 2022	REAL 2021
TOTAAL AANTAL	85.690	79.316	72.454	44.901

* Cijfers 2025: zonder Bruisend Huis bezoeken en voorzichtige inschatting aantal filmbezoeken

THEATERPROGRAMMA	BEGR 2025	REAL 2023	REAL 2022	REAL 2021
Aantal voorstellingen	70	71	62	29
Totaal aantal bezoeken	14.000	12.706	12.310	4.330
Maximale capaciteit	18.620	18.886	16.492	7.714
Bezettingsgraad	75%	67%	75%	56%

FILMPROGRAMMA	BEGR 2025	REAL 2023	REAL 2022	REAL 2021
Aantal voorstellingen	60	31	23	13
Totaal aantal bezoeken	5.000	2.107	997	310
Maximale capaciteit	12.000	8.060	5.980	3.380
Bezettingsgraad	42%	26%	17%	9%

CO-CREATIEPROJECTEN	BEGR 2025	REAL 2023	REAL 2022	REAL 2021
Aantal projecten	0	28	17	13
Aantal momenten	0	162	208	82
Totaal aantal bezoekers	0	6.378	8.082	1.600

CO-CREATIE OP LOCATIE	BEGR 2025	REAL 2023	REAL 2022	REAL 2021
Aantal projecten	6	5	4	46
Totaal aantal bezoekers	1.740	834	2.894	1.720

CULTUURMENU / SCHOLEN	BEGR 2025	BEGR 2024	BEGR 2023	REAL 2023	REAL 2022	REAL 2021
Aantal projecten	3	3	3	9	9	3
Aantal momenten	32	32	32	75	63	32
Totaal aantal bezoekers	950	950	950	5.291	2.171	950

GASTPROGRAMMERING	BEGR 2025	BEGR 2024	BEGR 2023	REAL 2023	REAL 2022	REAL 2021
Aantal programma's	45	45	45	62	36	20
Totaal aantal bezoekers	9.000	9.000	9.000	9.072	4.762	1.116

VERHURINGEN	BEGR 2025	BEGR 2024	BEGR 2023	REAL 2023	REAL 2022	REAL 2021
Aantal programma's	5.500			5.350	4.850	2.420
Totaal aantal bezoekers	55.000			52.000	46.000	36.000



TOT SLOT

Wij hopen van harte dat u na het lezen van dit subsidieplan Bruisend Huis Maassluis 2025 enthousiast bent over de verdere ontwikkeling van Theater Koningshof en dat de gemeente Maassluis bereid is en bereid blijft om verder bij te dragen aan een hedendaagse theaterfaciliteit met een breed programma voor, door en met de stad Maassluis.

Een theatraal en sociaal/maatschappelijk jaar boordevol creativiteit en ontwikkelingskansen voor jong en oud. Bezoekers/deelnemers, inwoners van Maassluis e.o., krijgen door de financiële bijdrage de mogelijkheid om op een laagdrempelige manier deel te nemen aan brede film- en theaterprogrammaring of in de overige activiteiten eigen talenten te ontdekken en verder te ontwikkelen – elkaar te ontmoeten; maar zeker ook de kans om lokale talenten te leren kennen in een volstrekt unieke en lokaal theater in & voor de stad.







Theater
Koningshof

Uiverlaan 20
3145 XN Maassluis
010-591 14 30